



IES RAMOS DEL MANZANO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL
Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO
2024-2025



Índice

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.	3
b) Diseño de la evaluación inicial.....	3
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.	4
d) Metodología didáctica.....	4
e) Secuencia de unidades temporales de programación.	6
f) En su caso, concreción de proyectos significativos.....	7
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.	7
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	7
i) Actividades complementarias y extraescolares.....	8
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.	8
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)	9
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.	9
ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO.....	19
ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO.....	20



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

TRABAJO LIBRE A COLOR SOBRE FORMATO A-4

CRITERIOS DE EVALUAC. (referencia curso anterior)	INSTRUMENTO DE EVALUAC.	Nº de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas evaluación.	Agente Evaluador		
				Heteroev.	Autoev..	Coev..
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	Escalade actitudes (ejemplo: test de fortalezas , test de habilidades emocionales)	1	Entre 14/23de septiembre	x	x	x
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo. (CCL1, CCL2, CC1)	Portfolio (ejemplo: unidad 0)	4	Entre 14/23 de septiembre	x	x	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales,. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	Prueba escrita (ejemplo: examen)	1	15 de septiembre	x		



c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, comics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.



En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

En todo caso, los **métodos pedagógicos** utilizados por el profesorado se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Desde todas las materias se debe partir de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y

- experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Desde todas las materias se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Desde todas las materias se promoverá la actuación autónoma del alumnado, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.
- Desde todas las materias se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Desde todas las materias se abordarán los contenidos transversales; en particular, se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico y la educación en valores, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Desde todas las materias se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los estilos de enseñanza, entendidos estos como las relaciones que se establecen entre el docente y el alumnado durante el acto docente, se deberán emplear aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se refleje en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. En este sentido, el profesorado debe adoptar un papel no solo de transmisor y referencia de conocimiento, sino también de motor y de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a las **técnicas y estrategias** de enseñanza a emplear por el profesorado, tipos de **agrupamientos y formas de organización** del espacio y del tiempo, se ajustarán a los siguientes **principios**:



- Desde todas las materias se favorecerá el aprendizaje colaborativo e interdisciplinar, propiciando las dinámicas de trabajo en espacios flexibles de formación y aprendizaje.
- Desde todas las materias se combinarán diferentes estrategias de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos/problemas, aprendizaje por descubrimiento. Todo esto va enfocado a la construcción progresiva de contextos educativos basados en el diseño universal del aprendizaje, que fomenten la inclusión efectiva de todo nuestro alumnado y el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales.
- Se buscará el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de esta y de diferentes etapas, que facilite el aprendizaje interdisciplinar y que favorezca la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Por lo que respecta al agrupamiento del alumnado y a la organización del espacio, se adoptará de manera preferente en las aulas una disposición que favorezca el trabajo colaborativo del alumnado y facilite el intercambio como puede ser la organización en U, en parejas, en tríos o en pequeños grupos. En cualquier caso, se atenderá a las características y peculiaridades de cada uno de los grupos a la hora de establecer el agrupamiento en el aula y se tendrán en cuenta las directrices dadas a comienzo de curso por Jefatura de Estudios y Orientación. La disposición podrá modificarse atendiendo a las indicaciones del tutor y del equipo docente, ya sea en cualquiera de las sesiones de evaluación, ya sea mediante la solicitud de una reunión de coordinación del equipo docente.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1:PLANO-CIRCULO	10
	SA 2:PUNTO-LINEA	10
	SA 3:LENG. AUDIOVISUAL	5
	SA 4:GEOMETRIA I, II	8
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5:COLOR	9
	SA 6:FRIOS	7
	SA 7:CALIENTES	6
	SA 8:EJERC. LIBRE	6
	SA 9:PROYECTO ALTAMIRA	10
	SA 10:TECNICAS I	8



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

TERCER TRIMESTRE	SA 11:TECNICAS II	4
	SA 12:TECNICAS III	3

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
PROYECTO ALTAMIRA	3º trimestre	Interdisciplinar	ARTE-HISTORIA- FÍSICA
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto			

	Materiales	Recursos
Impresos		
Digitales e informáticos	PANTALLA DIGITAL	
Medios audiovisuales y multimedia	FOTOCOPIAS Y MATERIAL AUDIOVISUAL PROPORCIONADO POR EL PROFESOR	
Manipulativos	MATERIALES DE PINTURA	
Otros		

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)



Plan de Lectura	Comentarios de texto a partir de Documentales o películas.	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Convivencia	Grupos de trabajo	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Trabajo en equipos	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Atención a la Diversidad	Trabajo individualizado	1º, 2º y 3º Trimestre.
Elija un elemento.		
Otro: _____		
Otro: _____		

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Atención individualizada	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.	Refuerzo positivo

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Elija un elemento.	
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	



k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

La nota final de cada evaluación estará formada por las calificaciones obtenidas en las pruebas, los trabajos de tipo práctico, los trabajos escritos realizados y la actitud mostrada.

Para aprobar la evaluación, la media aritmética de las pruebas objetivas y trabajos debe ser de 5 o superior a 5 sobre 10.

Cada ejercicio será calificado de 0 a 10.

Los ejercicios o trabajos serán entregados al profesor en la fecha establecida. Si el profesor lo considera oportuno, se permitirá una segunda fecha de entrega.

Aquel alumno que por causa debidamente justificada no esté presente el día de realización de una prueba escrita acordará con el profesor otra fecha de realización de la misma.

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
TRABAJO ARTÍSTICO <ul style="list-style-type: none">- Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos.- Creatividad y Originalidad.- Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CLASE <ul style="list-style-type: none">-Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO DIBUJO TÉCNICO <ul style="list-style-type: none">-Resolución correcta del ejercicio de acuerdo con lo explicado en clase- Precisión y delineación.- Buena presentación, limpieza y destreza en el uso de materiales e instrumentos.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CASA <ul style="list-style-type: none">Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO EN GRUPO <ul style="list-style-type: none">- Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos.	ACTITUD	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR-ALUMNO



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

<ul style="list-style-type: none">- Creatividad y Originalidad.- Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas.- Puntualidad en la entrega			
--	--	--	--

Propuestas de mejora:

- Se valorará positivamente el orden, el esfuerzo, el interés y la actitud positiva y respetuosa hacia sus compañeros y hacia el profesor.
- No entregar las tareas realizadas, no traer el material específico para poder trabajar en clase, será penalizado con negativos si se convierte en algo habitual.
- Cada negativo restará a la nota de evaluación 0,25 puntos.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Tecnología y digitalización son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Se ha tenido en cuenta los artículos 8 y 10 de la ODEU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

Criterios de evaluación	Peso o CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	1	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico	CD2, CC1, CCEC1	1.1.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León.	1	Prueba escrita	Coevaluación	
				1.1.2 A partir de documentales e imágenes.		Prueba escrita	Coevaluación	
				1.1.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia		Prueba escrita	Coevaluación	
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	1	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2	1.2.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León	1	Prueba escrita	Coevaluación	
				1.2.2 A partir de documentales e imágenes.		Prueba escrita	Coevaluación	
				1.2.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia		Prueba escrita	Coevaluación	
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y	1	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	STEM1, CCEC2	1.3.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León	1	Prueba escrita	Coevaluación	



arquitectónico de Castilla y León, valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)				1.3.2 A partir de documentales e imágenes.		<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	
				1.3.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia		<i>Prueba escrita</i>	<i>Coevaluación</i>	
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	1	Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción.	CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3	2.1.1 Realiza trabajos figurativos y abstractos	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.1.2 Partiendo de Pintores planteados por el profesor		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.1.3 Realizados en formato A-4 a color y técnica libre		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1	La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC	2.2.1 Realiza trabajos figurativos y abstractos	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.2.2 Partiendo de Pintores planteados por el profesor		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.2.3 Realizados en formato A-4 a color y técnica libre		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con	1	Imagen representativa y simbólica	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3	3.1.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.1.2 A partir de documentales películas e imágenes		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	



curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)				3.1.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	1	Imagen representativa y simbólica	CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4	3.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.2.2 A partir de documentales películas e imágenes		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.2.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL1, CCL2, CC1	3.3.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.3.2 A partir de documentales películas e imágenes		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.3.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2	3.4.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.4.2 A partir de documentales películas e imágenes		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.4.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	



4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2	4.1.1 Realiza composición con varias técnicas secas	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.1.2 Partiendo de las ilustraciones de MUCHA		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.1.3 Realizados sobre papel Guarro de 180gr .Formato A-4		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	1	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	CD1, CPSAA3, CCEC2	4.2.1 Realiza composición con varias técnicas secas	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.2.2 Partiendo de las ilustraciones de MUCHA		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.1.3 Realizados sobre papel Guarro de 180gr .Formato A-4		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	1	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura	CCL2, CD5, CPSAA4	5.1.1 Realiza un ejercicio de COLLAGE sobre sobre las nuevas formas de comunicación	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.1.2 Partiendo de revistas e impresiones.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.1.3 Realizado en formato con tijeras y pegamento A-4		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y	1	El lenguaje y la comunicación visu	STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4	5.2.1 Realiza un ejercicio de COLLAGE sobre sobre las nuevas formas de comunicación	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)		estética. Contextos y funciones		5.2.2 Partiendo de revistas e impresiones.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.2.3 Realizado en formato con tijeras y pegamento A-4		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.3.1 Realiza un ejercicio de COLLAGE sobre las nuevas formas de comunicación	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4	5.3.2 Partiendo de revistas e impresiones.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.3.3 Realizado en formato con tijeras y pegamento A-4		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				6.1.1 Realiza un trabajo en equipo sobre un tema relacionado con el cine o la fotografía	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales	CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	6.1.2 Partiendo de películas y documentales		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				6.1.3 Presentación de tres folios por las dos caras		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				6.2.1 Realiza un trabajo en equipo sobre un tema relacionado con el cine o la fotografía	1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	6.2.2 Partiendo de películas y documentales		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	



la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)				6.2.3 Presentación de tres folios por las dos caras		<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	1	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4	7.1.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				7.1.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				7.1.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	1	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas	STEM1, STEM3, CD5, CCEC4	7.2.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				7.2.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				7.2.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de	1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar	STEM1, STEM3, STEM4	7.3.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				7.3.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				7.3.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	



la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)								
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)	1	La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.	STEM1, STEM3, STEM4	7.4.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	Proyecto	Autoevaluación	
				7.4.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		Proyecto	Autoevaluación	
				7.4.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		Proyecto	Autoevaluación	
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC	8.1.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.1.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.1.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	1	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas	STEM3, CPSAA3, CE3	8.2.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.2.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.2.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	



8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)		Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales	CCL1, STEM3	8.3.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				8.3.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				8.3.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	8.4.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				8.4.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				8.4.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	

TODOS LOS TRABAJOS, EJERCICIOS Y PROYECTOS SE PUEDEN CAMBIAR Y MODIFICAR SI EL PROFESOR LO CONSIDERA ADECUADO.



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



IES RAMOS DEL MANZANO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL
Y AUDIOVISUAL DE 3º ESO
2024-2025



Índice

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.	3
b) Diseño de la evaluación inicial.....	3
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.	4
d) Metodología didáctica.....	4
e) Secuencia de unidades temporales de programación.....	7
f) En su caso, concreción de proyectos significativos.....	7
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.	8
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	8
i) Actividades complementarias y extraescolares.....	9
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.	9
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)	9
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.	10
ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO.....	22
ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO.....	24



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

TEST INICIAL
«Lo más grande de este mundo no es cómo donde estamos, sino cómo vivimos»
César Millán Balmori

Apellido: _____ Nombre: _____
Edad: _____ Centro escolar: _____
Fecha: _____

- En los cursos anteriores de expresión plástica, visual y audiovisual tu interés se dirigió principalmente a:
 - Dibujo
 - Diseño
 - Pintura
 - Dibujo técnico
- ¿Realizas alguna actividad relacionada con la asignatura?
 - Dibujo
 - Diseño
 - Programas CAD
 - Otros programas gráficos
- ¿Por qué has elegido estudiar esta materia? _____
- ¿Cuántas en tu entorno familiar con personas vinculadas a la ingeniería, la arquitectura u otra actividad que precise de la expresión gráfica para comunicarse?
 - Sí
 - No
- ¿Te gustaría dedicarte en el futuro a alguna actividad en la que se precise el dibujo técnico? ¿A cuál?
 - Sí
 - No
- Esta asignatura, ¿es para ti una más o la que más te gusta? Comenta el porqué: _____
- ¿Utilizas habitualmente el ordenador? ¿Con qué sistema y programas?
 - Sí
 - No
 - Sistema PC
 - Sistema Mac
 Programas: _____
- ¿Se atrase el estudio de la estructura geométrica presente en la naturaleza?
 - Sí
 - No
 - No especialmente
- ¿Sabrías cuáles de estas personas colaboraron al desarrollo de la Geometría?
 - Euclides
 - Emmanuel Kant
 - Galileo del Monte
 - Thomas Edison
 - Gastón Monge
 - Victor Poincaré
- ¿Es lo mismo una recta que un segmento? Razona la respuesta.
 - Sí
 - No
- ¿Qué es una recta horizontal? ¿Y una vertical? ¿Son necesariamente perpendiculares entre sí? _____
- ¿Qué es un ángulo? ¿En qué se diferencia uno agudo de otro obtuso? _____
- Se dice que dos ángulos son complementarios cuando:
 - Su suma vale 60°
 - Su suma vale 180°
 - Su suma vale 90°
 - Tienen un mismo vértice
- ¿Cuáles son las tres formas geométricas básicas?
 - Triángulo
 - Espiral
 - Pentágono
 - Elipse
 - Cuadrado
 - Circunferencia
- ¿Cuántos lados iguales tiene un triángulo escaleno? ¿Y uno isósceles?
 - Escaleno: Ninguno
 - Tes: Tres
 - Isósceles: Dos
 - Yes: Yes

PRUEBA INICIAL

1º. Trazar 5 rectas paralelas y 5 rectas perpendiculares a las rectas S, R y T dadas con escuadra y cartabón.

R S T

2º. Trazar la mediatriz del segmento dado y define ¿Qué es mediatriz de un segmento?

Definición:

A B

3º. Trazar la mediatriz del ángulo dado y define Bisectriz de un ángulo.

Definición:

CRITERIOS DE EVALUAC. (referencia curso anterior)	INSTRUMENTOS DE EVALUAC.	Nº de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas evaluac.	Agente Evaluador		
				Heteroev.	Autoev..	Coev..



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	Escalade actitudes (ejemplo: test de fortalezas , test de habilidades emocionales)	1	Entre 14/23 de septiembre	x	x	x
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	Porfolio (ejemplo: unidad 0)	4	Entre 14/23 de septiembre	x	x	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	Prueba escrita (ejemplo: examen)	1	15 de septiembre	x		

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.



Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.

En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

En todo caso, los **métodos pedagógicos** utilizados por el profesorado se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Desde todas las materias se debe partir de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y



experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

- Desde todas las materias se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Desde todas las materias se promoverá la actuación autónoma del alumnado, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.
- Desde todas las materias se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Desde todas las materias se abordarán los contenidos transversales; en particular, se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico y la educación en valores, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Desde todas las materias se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los estilos de enseñanza, entendidos estos como las relaciones que se establecen entre el docente y el alumnado durante el acto docente, se deberán emplear aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se refleje en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. En este sentido, el profesorado debe adoptar un papel no solo de transmisor y referencia de conocimiento, sino también de motor y de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a las **técnicas y estrategias** de enseñanza a emplear por el profesorado, tipos de **agrupamientos y formas de organización** del espacio y del tiempo, se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se favorecerá el aprendizaje colaborativo e interdisciplinar, propiciando las dinámicas de trabajo en espacios flexibles de formación y aprendizaje.
- Desde todas las materias se combinarán diferentes estrategias de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos/problemas, aprendizaje por descubrimiento. Todo esto va enfocado a la construcción progresiva de contextos educativos basados en el



diseño universal del aprendizaje, que fomenten la inclusión efectiva de todo nuestro alumnado y el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales.

- Se buscará el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de esta y de diferentes etapas, que facilite el aprendizaje interdisciplinar y que favorezca la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Por lo que respecta al agrupamiento del alumnado y a la organización del espacio, se adoptará de manera preferente en las aulas una disposición que favorezca el trabajo colaborativo del alumnado y facilite el intercambio como puede ser la organización en U, en parejas, en tríos o en pequeños grupos. En cualquier caso, se atenderá a las características y peculiaridades de cada uno de los grupos a la hora de establecer el agrupamiento en el aula y se tendrán en cuenta las directrices dadas a comienzo de curso por Jefatura de Estudios y Orientación. La disposición podrá modificarse atendiendo a las indicaciones del tutor y del equipo docente, ya sea en cualquiera de las sesiones de evaluación, ya sea mediante la solicitud de una reunión de coordinación del equipo docente.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	UD 1:CUBO	10
	UD 2:ESCHER	10
	UD 3:DIBIJO 1	5
	UD 4:GEOMETRIA 1	8
SEGUNDO TRIMESTRE	UD 5:PROYECTO 1	9
	UD 6:PROYECTO 2	7
	UD 7:VOLUMEN 1	6
	UD 8:COLOR 1	6
TERCER TRIMESTRE	UD 9:PROYECTO 1	10
	UD 10:PROYECTO2	8
	UD 11:VOLUMEN 2	4
	UD 12:COLOR 2	3

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
MURAL MENINAS	2º y 3º trimestre	Disciplinar	Plática-Historia-Filosofía



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

MURAL FRIDA	2º y 3º trimestre	Interdisciplinar	Plástica-Historia-Filosofía
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	Fotocopias y materiales audiovisuales		

	Materiales	Recursos
Impresos		
Digitales e informáticos	PANTALLA DIGITAL	
Medios audiovisuales y multimedia	VIDEOS Y PELÍCULAS	
Manipulativos	MATERIALES DE PINTURA	
Otros		

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Comentarios de texto a partir de Documentales o películas.	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Convivencia	Grupos de trabajo	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Proyectos de murales en el aula de plástica	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Atención a la Diversidad	Trabajo individualizado	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Elija un elemento.		
Otro: _____		
Otro: _____		



i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>
i		

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Atención individualizada	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.	Refuerzo positivo

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

La nota final de cada evaluación estará formada por las calificaciones obtenidas en las pruebas, los trabajos de tipo práctico, los trabajos escritos realizados y la actitud mostrada.

Para aprobar la evaluación, la media aritmética de las pruebas objetivas y trabajos debe ser de 5 o superior a 5 sobre 10.

Cada ejercicio será calificado de 0 a 10.



Los ejercicios o trabajos serán entregados al profesor en la fecha establecida. Si el profesor lo considera oportuno, se permitirá una segunda fecha de entrega. Aquel alumno que por causa debidamente justificada no esté presente el día de realización de una prueba escrita acordará con el profesor otra fecha de realización de la misma.

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
TRABAJO ARTÍSTICO <ul style="list-style-type: none">- Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos.- Creatividad y Originalidad.- Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CLASE <ul style="list-style-type: none">-Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO DIBUJO TÉCNICO <ul style="list-style-type: none">-Resolución correcta del ejercicio de acuerdo con lo explicado en clase- Precisión y delineación.- Buena presentación, limpieza y destreza en el uso de materiales e instrumentos.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CASA <ul style="list-style-type: none">Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO EN GRUPO <ul style="list-style-type: none">- Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos.- Creatividad y Originalidad.- Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas.- Puntualidad en la entrega	ACTITUD	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR-ALUMNO

Propuestas de mejora:

- Se valorará positivamente el orden, el esfuerzo, el interés y la actitud positiva y respetuosa hacia sus compañeros y hacia el profesor.
- No entregar las tareas realizadas, no traer el material específico para poder trabajar en clase, será penalizado con negativos si se convierte en algo habitual.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Cada negativo restará a la nota de evaluación 0,25 puntos.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Tecnología y digitalización son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Se ha tenido en cuenta los artículos 8 y 10 de la ODEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso o CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	0,3	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico	CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	1.1.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León.	0,1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				1.1.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				1.1.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia	0,1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	0,3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2	1.2.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.2.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.2.3 Sobre cinco obras de arte de periodos distintos	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	



1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)	0,3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.3.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.3.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	0,3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2	1.4.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.4.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.4.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	0,3	La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras	CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC	2.1.1 Soluciona Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.1.2 A partir de documentales películas e imágenes.	0,1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.1.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)	0,3	Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC	2.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				2.2.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				2.2.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3	3.1.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.1.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.1.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus	0,3	Transformaciones grafico-plásticas como recurso para la creación.	CCL1, CCL2, CC3, CCEC4	3.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.2.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	



posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social, racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)				3.2.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC	3.3.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.3.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.3.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC	3.4.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.4.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.4.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	



4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)	0,3	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales	CCL1, CCL3, CCEC2	CCL2, CD1,	4.1.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
					4.1.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
					4.1.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CD2	CCL3,	4.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
					4.2.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
					4.2.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	



5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	0,7	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	5.1.1 Realiza las caras de un cubo de una forma creativa	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.1.2 Tomando apuntes del profesor	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.1.3 Sobre una lámina Din -A4 y con material Geométrico.	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	0,7	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura	STEM1, CE3	5.2.1 Realiza las caras de un cubo de una forma creativa	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.2.2 Tomando apuntes del profesor	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.2.3 Sobre una lámina Din -A4 y con material Geométrico	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	0,7	La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4	5.3.1 Realiza las caras de un cubo de una forma creativa	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.3.2 Tomando apuntes del profesor	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.3.3 Sobre una lámina Din -A4 y con material Geométrico	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	



6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)	0,5	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC	6.1.1 Realiza composición libre a color	0,3	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				6.1.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				6.1.3 Realizado sobre formato grande	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	0,5	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2	6.2.1 Realiza Composición libre a color	0,3	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				6.2.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				6.2.3 Realizado sobre formato grande	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	0,5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas	CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4	7.1.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				7.1.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				7.1.3 Sobre una lámina DIN A-4. Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)	0,5	Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales	CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4	7.2.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.3 Sobre una lámina DIN A-4 . Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	0,5	Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones	STEM1, STEM4, CD5, CCEC4	7.3.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.3 Sobre una lámina DIN A-4 . Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballerías aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas.	0,5	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar	STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4	7.4.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.4.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.4.3 Sobre una lámina DIN A-4 . Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	



(STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)								
8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	0,5	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación	STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4	8.1.1 Realiza y pinta un mural en clase de Plástica de forma grupal	0,3	Proyecto	Autoevaluación	
				8.1.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
				8.1.3 Realizado sobre las paredes de la clase de Plástica en formato grande	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	0,5	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación	CCL1, CD2	8.2.1 Realiza y pinta un mural en clase de Plástica de forma grupal	0,3	Proyecto	Autoevaluación	
				8.2.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
				8.2.3 Realizado sobre las paredes de la clase de Plástica en formato grande	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones	0,5	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	8.3.1 Realiza y pinta un mural en clase de Plástica de forma grupal	0,3	Proyecto	Autoevaluación	
				8.3.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Proyecto	Autoevaluación	



informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)			8.3.3 Realizado sobre las paredes de la clase de Plástica en formato grande	0,1	<i>Proyecto</i>	<i>Autoevaluación</i>	
--	--	--	---	-----	-----------------	-----------------------	--

TODOS LOS TRABAJOS, EJERCICIOS Y PROYECTOS SE PUEDEN CAMBIAR Y MODIFICAR SI EL PROFESOR LO CONSIDERA ADECUADO.



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.
- B.3. El color, la forma y la textura en la composición.
- B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
- B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico
- B.7. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- C.3. Soportes y Tipos.
- C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- C.5. Tangencias y enlaces. *Curvas técnicas*. Su uso en el diseño.
- C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: *significante* y *significado*: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.
- D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
- D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.
- D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



IES RAMOS DEL MANZANO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA
DE 4º ESO
2024-2025



Índice

a)	Introducción: conceptualización y características de la materia.	3
b)	Diseño de la evaluación inicial.....	3
c)	Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.	5
d)	Metodología didáctica.....	5
e)	Secuencia de unidades temporales de programación.....	8
f)	En su caso, concreción de proyectos significativos.	8
g)	Materiales y recursos de desarrollo curricular.	8
h)	Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	9
i)	Actividades complementarias y extraescolares.....	9
j)	Atención a las diferencias individuales del alumnado.	9
k)	Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5) ..	10
l)	Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.	11
	ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO	16
	ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO	17



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Expresión Artística se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

TEST INICIAL
¡Descubre tus conocimientos gráficos y artísticos!

Apellido: _____ Nombre: _____
Edad: _____ Centro escolar anterior: _____ Fecha: _____
 Bien Mal

- ¿Crees tener cualidades para el dibujo o para otra expresión artística? Señala con una cruz aquellas para las que te consideras más capacitado.
 Dibujo Escultura Música
 Pintura Modelado Teatro
- En tu tiempo libre, ¿sueles realizar alguna actividad creativa o artística?
 Clásic Canticatura Pintura
 Modelado Copia de personajes Música
- ¿Has acudido alguna vez a clases de pintura o dibujo?
 Sí No
- ¿Te gustaría aprender alguna de estas actividades creativas?
 Sí No No lo sé
- ¿En el futuro, te dedicarías profesionalmente a alguna de ellas? ¿A cuál y por qué?
 Sí No
- Esta asignatura, ¿es para ti una más, la que más te gusta o la que menos? Comenta con sinceridad el porqué.

- Señala qué sueles leer:
 Clásics Revistas Novelas Fotonovelas
 Cuentos Periódicos Chistes Biografías
- ¿Cuándo lees, ¿qué te atrae más?
 La historia El dibujo Los personajes
 Las ilustraciones Los colores El conjunto
- De un anuncio publicitario de televisión, ¿qué te atrae más?
 La idea Las imágenes La música
- Nombre algunos artistas que destaquen en:
Pintura _____
Escultura _____
Arquitectura _____
Música _____
Teatro _____
Cine _____
- Nombre el título de obras que conozcas de:
Pintura _____
Escultura _____
Arquitectura _____
Música _____
Teatro _____
Cine _____
- Comenta cuál de las seis expresiones artísticas anteriores te interesa más y por qué.

- ¿Has visitado alguna vez un museo o una exposición? ¿Cuál?
Museo Sí No Lugar _____
Exposición Sí No Lugar _____
- ¿Qué te gustó más? ¿Y menos?

- Escribe el nombre de las técnicas, o diferentes materiales, que conoces en la pintura, el dibujo y la escultura.

- Escribe el nombre de los estilos o corrientes artísticas que conozcas.

- ¿Te atrae más el arte figurativo o el arte abstracto? ¿Por qué?

- Señala al par de las ilustraciones aquella cuyo tema te guste más.
 
Bartolomé Estébanz MURILLO (1617-1682): "Algunos en la carnicería", 1670. Salvador DALÍ (1904-1989): "El gran masturbador", 1929.
- ¿Has visto alguna vez un museo o una exposición? ¿Cuál?
Museo Sí No Lugar _____
Exposición Sí No Lugar _____
- ¿Qué te gustó más? ¿Y menos?

- Escribe el nombre de las técnicas, o diferentes materiales, que conoces en la pintura, el dibujo y la escultura.

- Señala cuál de los dos pintores te gusta más y por qué.
 
Bartolomé Estébanz MURILLO (1617-1682): "Algunos en la carnicería", 1670. Salvador DALÍ (1904-1989): "El gran masturbador", 1929.
- Usando lápiz de grafito, intenta conseguir los diferentes trazos que ves abajo.




TEST INICIAL
La más grande de este mundo no es simulación de examen, sino **Prueba** (donde se ama) © Luis Vázquez Álvarez

Apellidos: _____ Nombre: _____
Edad: _____ Centro escolar anterior: _____
Fecha: _____ Borrar Añ.

- En los cursos anteriores de expresión plástica, visual y audiovisual ¿tu interés se dirigió principalmente a?
 - Dibujo Diseño Pintura Dibujo técnico
- ¿Realizas alguna actividad relacionada con la asignatura?
 - Dibujo Diseño Programas CAD Otros programas gráficos
- ¿Por qué has elegido estudiar esta materia? _____
- ¿Cuentas en tu entorno familiar con personas vinculadas a la regeneración, la arquitectura u otra actividad que precise de la expresión gráfica para comunicarse?
 - Sí No
- ¿Te gustaría dedicarte en el futuro a alguna actividad en la que se precise el dibujo técnico? ¿A cuál?
 - Sí No
- Esta asignatura, ¿es para ti una más o la que más te gusta? Comenta el porque _____
- ¿Utilizas habitualmente el ordenador? ¿Con qué sistema y programas?
 - Sí No Sistema PC Sistema Mac
 - Programas: _____
- ¿Te atrae el estudio de la estructura geométrica presente en la naturaleza?
 - Sí No No especialmente
- ¿Sabrías cuáles de estas personas colaboraron al desarrollo de la Geometría?
 - Euclides Emmanuel Kant Galileo Galilei
 - Thomas Edison Gaspard Monge Victor Poincaré
- ¿Es lo mismo una recta que un segmento? Razona la respuesta.
 - Sí No
- ¿Qué es una recta horizontal? ¿Y una vertical? ¿Son necesariamente perpendiculares entre sí? _____
- ¿Qué es un ángulo? ¿En qué se diferencia uno agudo de otro obtuso? _____
- Se dice que dos ángulos son complementarios cuando:
 - Su suma vale 90° Su suma vale 180°
 - Su suma vale 90° Tienen un mismo vértice
- ¿Cuáles son las tres formas geométricas básicas?
 - Triángulo Espiral Pentágono
 - Elipse Cuadrado Circunferencia
- ¿Cuántos lados iguales tiene un triángulo escaleno? ¿Y uno isósceles?
 - Escaleno: Ninguno Tres Isósceles: Dos Tres

CRITERIOS DE EVALUAC. (referencia curso anterior)	INSTRUMENTOS DE EVALUAC.	Nº de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas evaluac.	Agente Evaluador		
				Heteroev.	Autoev..	Coev..
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	Escalade actitudes (ejemplo: test de fortalezas , test de habilidades emocionales)	1	Entre 14/23 de septiembre	X	X	X
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	Portfolio (ejemplo: unidad 0)	4	Entre 14/23 de septiembre	X	X	



7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3,CD5, CCEC4)	Prueba escrita (ejemplo: examen)	1	15 de septiembre	x		
--	---	---	------------------	---	--	--

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Expresión Artística son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.



Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.

En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

En todo caso, los **métodos pedagógicos** utilizados por el profesorado se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Desde todas las materias se debe partir de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Desde todas las materias se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Desde todas las materias se promoverá la actuación autónoma del alumnado, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.
- Desde todas las materias se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Desde todas las materias se abordarán los contenidos transversales; en particular, se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico y la educación en valores, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.



- Desde todas las materias se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los estilos de enseñanza, entendidos estos como las relaciones que se establecen entre el docente y el alumnado durante el acto docente, se deberán emplear aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se refleje en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. En este sentido, el profesorado debe adoptar un papel no solo de transmisor y referencia de conocimiento, sino también de motor y de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a las **técnicas y estrategias** de enseñanza a emplear por el profesorado, tipos de **agrupamientos y formas de organización** del espacio y del tiempo, se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se favorecerá el aprendizaje colaborativo e interdisciplinar, propiciando las dinámicas de trabajo en espacios flexibles de formación y aprendizaje.
- Desde todas las materias se combinarán diferentes estrategias de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos/problemas, aprendizaje por descubrimiento. Todo esto va enfocado a la construcción progresiva de contextos educativos basados en el diseño universal del aprendizaje, que fomenten la inclusión efectiva de todo nuestro alumnado y el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales.
- Se buscará el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de esta y de diferentes etapas, que facilite el aprendizaje interdisciplinar y que favorezca la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Por lo que respecta al agrupamiento del alumnado y a la organización del espacio, se adoptará de manera preferente en las aulas una disposición que favorezca el trabajo colaborativo del alumnado y facilite el intercambio como puede ser la organización en U, en parejas, en tríos o en pequeños grupos. En cualquier caso, se atenderá a las características y peculiaridades de cada uno de los grupos a la hora de establecer el agrupamiento en el aula y se tendrán en cuenta las directrices dadas a comienzo de curso por Jefatura de Estudios y Orientación. La disposición podrá modificarse atendiendo a las indicaciones del tutor y del equipo docente, ya sea en cualquiera de las sesiones de evaluación, ya sea mediante la solicitud de una reunión de coordinación del equipo docente.



--

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	UD 1:DIBUJO DEL NATURAL 1. Formas básicas	7
	UD 2:DIBUJO DEL NATURAL 2. Bodegón I.	6
	UD 3: DIBUJO DEL NATURAL 3. Estructura compositiva	6
	UD 4: DIBUJO DEL NATURAL 3. La iluminación	8
SEGUNDO TRIMESTRE	UD 5:TÉCNICAS ARTÍSTICAS - HISTORIA.	6
	UD 6:LA IMAGEN SERIADA.	6
	UD 7:TÉCNICAS DIGITALES	7
	UD 8: ELEMENTOS GRAFICO- PÁSTICOS	7
TERCER TRIMESTRE	UD 9:LA SIMBOLIZACIÓN EN EL ARTE-ICONICIDAD	2
	UD 10:LA LECTURA DE IMAGEN	2
	UD 11:ARTE EN LA NATURALEZA.	2
	UD 12: PROYECTO MURALES DE CLASE.	10

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
MURAL MENINAS	2º y 3º trimestre	Disciplinar	Plática-Historia-Filosofía
MURAL FRIDA	2º y 3º trimestre	Interdisciplinar	Plática-Historia-Filosofía

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	Fotocopias y materiales audiovisuales		

	Materiales	Recursos



Impresos		
Digitales e informáticos	PANTALLA DIGITAL	
Medios audiovisuales y multimedia	VIDEOS Y PELÍCULAS	
Manipulativos	MATERIALES DE PINTURA	
Otros		

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
Plan de Lectura	Comentarios de texto a partir de Documentales o películas.	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Convivencia	Grupos de trabajo	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Proyectos de murales en el aula de plástica	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Atención a la Diversidad	Trabajo individualizado	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Elija un elemento.		
Otro: _____		
Otro: _____		

i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.



1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Atención individualizada	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.	Refuerzo positivo

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

La nota final de cada evaluación estará formada por las calificaciones obtenidas en las pruebas, los trabajos de tipo práctico, los trabajos escritos realizados y la actitud mostrada.

Para aprobar la evaluación, la media aritmética de las pruebas objetivas y trabajos debe ser de 5 o superior a 5 sobre 10.

Cada ejercicio será calificado de 0 a 10.

Los ejercicios o trabajos serán entregados al profesor en la fecha establecida. Si el profesor lo considera oportuno, se permitirá una segunda fecha de entrega.

Aquel alumno que por causa debidamente justificada no esté presente el día de realización de una prueba escrita acordará con el profesor otra fecha de realización de la misma.



I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
TRABAJO ARTÍSTICO - Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos. - Creatividad y Originalidad. - Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas. - Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CLASE -Trabajos de tipo práctico. -Escalas de valoración. -Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO DIBUJO TÉCNICO -Resolución correcta del ejercicio de acuerdo con lo explicado en clase - Precisión y delineación. - Buena presentación, limpieza y destreza en el uso de materiales e instrumentos. - Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CASA Trabajos de tipo práctico. -Escalas de valoración. -Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO EN GRUPO - Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos. - Creatividad y Originalidad. - Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas. - Puntualidad en la entrega	ACTITUD	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR- ALUMNO

Propuestas de mejora:

- Se valorará positivamente el orden, el esfuerzo, el interés y la actitud positiva y respetuosa hacia sus compañeros y hacia el profesor.
- No entregar las tareas realizadas, no traer el material específico para poder trabajar en clase, será penalizado con negativos si se convierte en algo habitual.
- Cada negativo restará a la nota de evaluación 0,25 puntos.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Tecnología y digitalización son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Se ha tenido en cuenta los artículos 8 y 10 de la ODEN EDU/424/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	0,3	Los grados de iconicidad	. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	1.1.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León.	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				1.1.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				1.1.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	0,3	La simbolización en el arte	(CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	1.2.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.	0,1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.2.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.2.3 Sobre cinco obras de arte de periodos distintos	0,1	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	0,3	La estructura compositiva	(CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	1.3.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				1.3.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	



				1.3.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	0,9	Los elementos gráfico-plásticos	(CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	2.1.1 Soluciona Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				2.1.2 A partir de documentales películas e imágenes.	0,3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				2.1.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos	0,3	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	3	El dibujo artístico	(STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	2.2.1 Realiza dibujos partiendo de un modelo	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.2.2 A partir de un dibujo del mismo tamaño y forma	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.2.3 Sobre una lámina DIN-A3 proporcionada por el profesor	1	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	0,6	La configuración gráfica	(CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	2.3.1 Realiza interpretación libre de una obra artística	0,2	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.3.2 Partiendo de una obra de un movimiento artístico del siglo xx	0,2	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.3.3 Sobre cartón y en un formato adecuado a la obra elegida	0,2	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen	0,3	Las técnicas húmedas	(CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	3.1.1 Analiza una línea de tiempo sobre las técnicas artísticas.	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.1.2 Partiendo de las explicaciones del profesor	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).				3.1.3 Comparando las técnicas y las épocas	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	0,3	El arte naturaleza	(CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	3.2.Realiza presentación grupal en Power Point	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				3.2.2 Partiendo de información digital	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				3.2.3 Con los medios disponibles por el centro	0,1	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).	3	Proyecto Murales de clase.	(CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).	4.1.1 1Prepara el color y realiza murales	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.1.2 Partiendo de una imagen preparada digitalmente	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.1.3 Sobre la pared previamente preparada	1	<i>Proyecto</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	0,9	La estructura compositiva	(CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	4.2.1 Realiza presentación grupal en Power Point	0,3	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				4.2.2 Partiendo de información digital	0,3	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				4.2.3 Con los medios disponibles por el centro	0,3	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la	1,2	Los indicadores de profundidad	. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).	4.3.1 Realiza trabajos a partir de la Perspectiva Cónica	0,4	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.3.2 Partiendo de modelos facilitados por el profesor	0,4	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).				4.3.3 Sobre Láminas DIN-A3	0,4	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).	0,9	El arte del reciclaje	(CCEC4	4.4.1 Realiza presentación grupal en Power Point	0,3	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				4.4.2 Partiendo de información digital	0,3	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				4.4.3 Con los medios disponibles por el centro	0,3	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	

TODOS LOS TRABAJOS, EJERCICIOS Y PROYECTOS SE PUEDEN CAMBIAR Y MODIFICAR SI EL PROFESOR LO CONSIDERA ADECUADO



ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.5. Grafiti y pintura mural.
- A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia.
- B.2. Color y composición.
- B.3. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4. La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.
- B.5. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.6. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.7. El cómic. Elementos y elaboración.
- B.8. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
- B.9. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- B.10. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- B.11. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- B.12. Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos.
- B.13. Técnicas básicas de animación.
- B.14. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- B.15. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

C. Patrimonio artístico y cultural.

- C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León.
- C.2. Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.
- C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



IES RAMOS DEL MANZANO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO TÉCNICO I
DE 1ºBACHILLETRATO
2024-2025



Índice

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.	3
b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.....	3
c) Metodología didáctica.....	3
d) Secuencia de unidades temporales de programación.....	5
e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.	5
f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	6
g) Actividades complementarias y extraescolares.	6
h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.	6
i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.	8
j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.	8
ANEXO I. CONTENIDOS DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO	19
ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO.....	20



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Dibujo Técnico I se establecen en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

b) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Dibujo Técnico I son las establecidas en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre.

c) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

Se respetarán los principios básicos del aprendizaje, en función de las características del alumnado, y se tendrá en cuenta lo establecido en los artículos 11 y 12 junto a los anexos II.A y III del Decreto 40/2022 de 29 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo Bachillerato en la comunidad de Castilla y León.

La etapa de bachillerato supone una fase más en la educación de la persona tras la culminación de la educación secundaria obligatoria, que aporta al estudiante una formación que le acompañará en su camino a la madurez y a la iniciación al tránsito a la vida adulta. Para el logro de la finalidad y los objetivos de la etapa de bachillerato se requiere una metodología didáctica que deberá estar fundamentada, como en el resto de las etapas educativas, en principios básicos del aprendizaje por competencias. Dicho modelo de educación por competencias tiene como fuentes últimas las Recomendaciones de la Unión Europea y las propias competencias clave que, a su vez, se asientan en tres principios comunes para desarrollar en el alumnado: la actuación autónoma, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.

Por medio de una perspectiva inclusiva que tenga en cuenta la diversidad del alumnado se garantizará la personalización del aprendizaje que asegure la igualdad de oportunidades. Para ello, se dará respuesta a las dificultades que pudieran surgir y se facilitará el acceso al aprendizaje a través del diseño de situaciones de aprendizaje que desplieguen en el aula un amplio abanico de estrategias, actividades, materiales y agrupamientos, favorezcan la implicación del alumnado y respeten y den respuesta a las necesidades a través de la aplicación de los principios de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), consiguiendo el máximo desarrollo personal de todo el alumnado.

Por otro lado, la metodología de la asignatura en Bachillerato no puede olvidar su función preparatoria para la Universidad o la Formación Profesional de Grado superior. En este sentido, se fomentará el trabajo autónomo del alumno, potenciando las técnicas de indagación e investigación y las aplicaciones y transferencias de lo aprendido en la vida real. Por otro lado, el proceso de aprendizaje favorecerá la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, la autonomía personal y el desarrollo de procesos de metacognición. En este sentido, se potenciará la resiliencia, la capacidad de adaptación, aprendiendo a afrontar situaciones de frustración, desarrollando la confianza en sí mismo, la gestión emocional, la escucha activa y el respeto de distintos puntos de vista o creencias de los demás. El trabajo en equipo y la colaboración serán principios esenciales en el aprendizaje, que favorezcan en el alumnado el desarrollo de habilidades sociales para afrontar su preparación al ámbito profesional. Del



mismo modo, para abordar estos principios y enfoque de aprendizaje tiene especial trascendencia el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de la misma etapa y facilite el aprendizaje interdisciplinar, así como la coordinación con los docentes de la etapa educativa anterior, favoreciendo la continuidad del proceso educativo del alumnado y una transición positiva.

En cuanto a los estilos de enseñanza, uno de los elementos clave en el modelo de enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación del alumnado, lo que implica un planteamiento del papel del alumnado, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje. La motivación se relaciona directamente con el rendimiento académico del alumnado, por lo que el profesorado deberá plantear actividades y tareas que fomenten esa motivación e implicación.

Se potenciará la realización de tareas cuya resolución suponga un reto para el alumno, de manera que se potencie su autonomía y se valore el esfuerzo ante el trabajo.

En cuanto a las estrategias metodológicas y técnicas, en el diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente que el docente organice su práctica en torno a una serie de técnicas y estrategias metodológicas, que deben adaptarse tanto al grado de madurez del alumnado como al tipo de materia, el tiempo, los espacios y los recursos didácticos disponibles. Deben combinarse dentro del aula diversas estrategias metodológicas, que responderán a características muy definidas en su selección: en primer lugar, se adaptarán a las diferentes capacidades y estilos de aprendizaje del alumnado. En segundo lugar, deberán promover la motivación, para lo cual se optará por las que convierten al alumnado en protagonista, lo más autónomo posible, del proceso de aprendizaje. En tercer lugar, deberán potenciar la interacción entre los estudiantes, ayudando a generar un ambiente favorable dentro del aula que favorezca las estructuras de aprendizaje cooperativo, en las que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo compartan y construyan el conocimiento mediante el intercambio de ideas. Finalmente, las estrategias adoptadas deberán contribuir a que el alumnado transmita lo aprendido, como medio para favorecer la funcionalidad del aprendizaje adquirido.

En la dinámica de clase se seguirán, pues, las siguientes estrategias:

- Estrategias expositivas, acompañadas de actividades de aplicación, que posibiliten la conexión de los nuevos conocimientos con los que ya tiene el alumno.
- Estrategias de indagación por parte de los alumnos: trabajos de investigación, exposiciones, coloquios, debates.
- Estrategias concernientes a la selección y el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que son hoy en día herramientas metodológicas atractivas, muy útiles en nuestra asignatura para tratar los contenidos referidos a programas CAD.

En cuanto a los tipos de agrupamientos, en la etapa de bachillerato, al igual que en otras etapas, la variable grupo puede ser clave en el logro académico. El grupo es determinante en varias facetas: es fuente estímulos que impacta en los niveles de ajuste afectivo de cada uno de sus integrantes, determina el clima de convivencia, marca la madurez en el desarrollo de las relaciones sociales y agrupa al alumnado según sus incipientes intereses profesionales y académicos. Teniendo en cuenta dichos aspectos, la variable grupo admite diversas consideraciones como recurso metodológico. El trabajo individual debe alternar con el trabajo cooperativo y en equipo (ya sea en parejas, pequeño o gran grupo), adecuadamente planificado, puesto que este es una vía de primer nivel para la adquisición de ciertos aprendizajes, independientemente de sus aportaciones en el desarrollo emocional, social y de otro tipo. Ese trabajo colaborativo y en equipo lleva asociada habitualmente la incorporación de actividades y tareas de naturaleza diversa en su presentación, desarrollo, ejecución y formato, que contribuyen a fomentar las relaciones entre aprendizajes, a facilitar oportunidades de logro a todos y a



mejorar la motivación. De esta manera, estos agrupamientos se realizarán de manera flexible adaptados al desarrollo de las actuaciones previstas.

Acerca de los espacios, nos gustaría que fuesen dinámicos y organizados de manera variable y adaptable, tal y como expresa la LOMLOE; sin embargo, nuestros grupos de bachillerato son muy numerosos (26 alumnos) y esta circunstancia impide poder hacer de nuestras aulas espacios flexibles.

En cuanto a la gestión de los tiempos, el alumnado asumirá un desempeño activo durante la mayor parte del tiempo. Para ello las estructuras de la sesión podrán ser muy variadas: desde el sistema clásico de inicio de clase para al abordaje de los aspectos teóricos que da paso al resto de la sesión de trabajo, a la generalización de la fase final de la sesión con carácter conclusivo en la que se presenta el resultado de la sesión de trabajo por parte del alumnado. En todo caso, deberán tenerse en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado para adaptar las actividades o tareas a su capacidad de atención y trabajo.

d) Secuencia de unidades temporales de programación.

	Título	Fechas y sesiones
PRIMER TRIMESTRE	SA 1: Instrumentos de dibujo y trazados fundam.	20 Sesiones
	SA 2: Construcción de formas polig. I y II	15 Sesiones
	SA 3: Transformaciones geométricas I y II	10 Sesiones
	SA 4: Tangencias, Curvas Técnicas y Cónicas	15 Sesiones
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5: Sistema Diédrico I	15 Sesiones
	SA 6: Sistema Diédrico II	15 Sesiones
	SA 7: Perspectiva cilíndrica	12 Sesiones
	SA 8: Perspectiva cónica	12 Sesiones
TERCER TRIMESTRE	SA 9: ... Croquización y Dibujo	10 Sesiones
	SA 10: ... Normalización	10 Sesiones
	SA 11: ... Diseño, arte y naturaleza	4 Sesiones
	SA 12: ... Nuevas tecnologías. Autocad	6 Sesiones

e) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Materiales	Recursos
Impresos	Fotocopias de ejercicios y apuntes elaborados por la profesora Fotocopias de ejercicios de las pruebas de acceso a la universidad	Otros libros de texto de Dibujo Técnico
Digitales e informáticos	Libros digitales de Dibujo técnico de distintas editoriales Vídeos tutoriales y presentaciones de Internet	Ordenador Páginas web Diarios digitales Equipos informáticos (aula de informática)
Medios audiovisuales y multimedia	Animaciones Presentaciones multimedia elaboradas por la profesora	Proyector de vídeo y datos Televisión y vídeo



Manipulativos	Desarrollos de piezas y cuerpos geométricos	Juegos de piezas metálicas y cuerpos geométricos Calibre Diedro metacrilato
Otros	Materiales para el dibujo Tablón donde se expondrán los trabajos mejor resueltos por los alumnos	Pizarra Escuadra, cartabón, regla de pizarra Plantillas para el trazado de curvas

El centro dispone de un aula específica para la asignatura Dibujo Técnico. Se halla equipada con mesas de dibujo dispone de diverso material de trabajo (instrumentos y material fungible), material de consulta y un equipo informático.

Los alumnos **no** tendrán libro y llevarán a cabo la materia con ayuda de material específico, ejercicios, láminas, fotocopias... facilitado por el profesor adecuado a su nivel y al currículo oficial.

Por tanto el Departamento de Dibujo Técnico, se ha planteado como un elemento más de la evaluación en 1º de Bachillerato la a los alumnos de un dossier, como un documento que se llevará a cabo durante todo el curso y que nos servirá como una herramienta de profundización y con un fin investigador así también como un elemento de comunicación más para intercambiar información con otros compañeros.

Este dossier constará con carácter general de la recopilación de material que se llevará a cabo durante el curso como apuntes, resolución de problemas geométricos etc. Y concretamente, con la intención de potenciar la autonomía del alumno, de un proyecto de investigación con un contenido de carácter sociocultural vinculado con la arquitectura o la ingeniería, que será elegido por el propio alumno

f) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)
--------------------------------------	---	--

g) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
Actividades conjuntas con otros departamentos de Ciclos Formativos: Diseño e impresión 3D con los talleres y profesores de los ciclos formativos del propio IES.	Ver el proceso de diseño previo y la impresión en 3D	Final de curso

h) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

- Siempre se realizará con el asesoramiento y en colaboración con el Departamento de Orientación del centro y en atención a las circunstancias personales de los alumnos y sus familias.
- La atención del alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria se regirá por los principios de normalización e inclusión.
- Se pondrán en marcha medidas para que las condiciones de la realización de las evaluaciones se adapten a



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

las necesidades del alumnado y se establecerán medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de

accesibilidad y diseño universal para que todo el alumnado pueda acceder a una educación de calidad en

igualdad de oportunidades.

-Se empleará la presentación visual de los contenidos y el apoyo de elementos gráficos junto con el uso de

recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje, como video tutoriales o ejercicios

de refuerzo.

-Se apoyará con materiales específicos a los alumnos que desconozcan la lengua castellana.

-Se presentarán situaciones de aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.

-Las metodologías favorecerán tanto la individualización, como el desarrollo de estrategias cooperativas y

ayuda entre iguales.

-Organización flexible del aula en función de las actividades que se realicen para favorecer la motivación.

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Adaptación curricular de acceso /no significativa	Observaciones
Alumnado que promociona sin haber superado esta materia	-Alumnado con la materia Dibujo Técnico I de 1º de bachillerato pendiente: El alumnado en estas circunstancias deberá presentarse a los exámenes que, en fechas concretas, determine la Jefatura de Estudios en tres convocatorias (noviembre, febrero y abril). El examen se ceñirá a los estándares básicos. — Alumnado de 2º de bachillerato que haya promocionado desde 1º de bachillerato con la materia de Dibujo Técnico I pendiente por no haberla cursado o por cambio de modalidad: Se atenderá a lo previsto en Artículo 15 de la ORDEN EDU/363/2015, de 4 de mayo, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo del bachillerato en la Comunidad de Castilla y León y a lo contemplado en La ORDEN EDU/774/2016, de 5 de septiembre por la que se regula la repetición parcial de segundo curso de Bachillerato. El examen, para este alumnado será diferente del resto de alumnos/as pendientes que hayan cursado 1º por la vía	Durante este curso 24-25 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado que precise ampliar su nivel de desarrollo competencial	Se realizará un plan de Enriquecimiento Curricular según modelo de la Junta de Castilla y León.	Durante este curso 24-25 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con atención médica hospitalaria o domiciliaria	Preparación de tareas y envío por correo electrónico. Atención personalizada a través de la familia.	Durante este curso 24-25 no hay alumnado en esta situación.
Alumnado con trastorno de atención o aprendizaje.	Siguiendo las pautas establecidas por el Departamento de Orientación se establecen las siguientes medidas: - La colocación en el aula será lo más cercana posible a la mesa del profesor para mejorar la atención y tener un	Durante este curso 24-25 no hay alumnado en esta



	<p>contacto más cercano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las actividades y prácticas planteadas se estructurarán de forma clara y concreta para ser realizadas en pequeños pasos, de forma que estos sean concretos y claros. - Para la realización de las pruebas escritas y/o gráficas, podrán contar con más tiempo si fuese necesario, las cuestiones se organizarán en varias hojas que se le irán proporcionando durante la prueba, para ayudarles a evitar distracciones, gestionar el tiempo y hacer un seguimiento continuado, supervisando su realización. 	situación.

i) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos.

j) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

En las reuniones del Departamento, se realizará la evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica

docente, que incluirán los siguientes aspectos:

- Situación de los distintos grupos, con el fin de seguir y adecuar un ritmo similar para los mismos.
- Análisis de los resultados académicos al final de cada evaluación y al final de curso.
- Valoración de las relaciones entre el profesorado del Departamento y el alumnado.
- Valoración del ambiente y clima de trabajo en las aulas.
- Pertinencia de la metodología didáctica y de los materiales curriculares.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de tiempos, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- Contribución de los métodos didácticos y pedagógicos a la mejora del clima de aula y de centro.
- Colaboración con los padres, madres o tutores legales y con los servicios de apoyo educativo.
- Propuestas de mejora.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
Evaluación de la programación.			
La selección y temporalización de contenidos y las actividades ha sido ajustada.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han permitido hacer un seguimiento del progreso de los alumnos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Desarrollo (planificación, actividades, recursos, motivación...)			
<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Reuniones de departamento y final de curso.	Profesorado
El nivel de dificultad de las actividades está acorde.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Alumnado y profesorado
Hemos facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de agrupamiento.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Las actividades propuestas contribuyen al aprendizaje autónomo.	Reflexión		Profesorado
Hemos proporcionado al alumno información sobre su progreso.	Encuesta	Al finalizar cada evaluación	Alumnado
Hemos proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado
La distribución del tiempo en el aula es adecuada. El número y la duración de las actividades son adecuados.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación.	Profesorado y alumnado
Los materiales y recursos didácticos utilizados son adecuados y diversos.	Encuesta	Durante cada evaluación y al finalizar el curso.	Alumnado
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.	Observación, diálogo y encuesta.	Al finalizar cada evaluación	Alumnado y profesorado
Hemos aplicado las medidas de atención a la diversidad necesarias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado
Contemplamos y valoramos los diferentes ritmos de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar cada evaluación y el curso	Profesorado
Hemos tenido en cuenta la participación de las familias.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso	Profesorado



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación	Momentos en los que se realizará la evaluación	Personas que llevarán a cabo la evaluación
Evaluación			
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al comienzo del curso.	Profesorado
Hemos utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autoevaluación.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Hemos proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.	Reflexión y diálogo entre las profesoras del departamento.	Al finalizar el curso.	Profesorado



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

A final de curso el alumnado completará el siguiente cuestionario, mediante un formulario en Teams, con el fin de detectar su grado de satisfacción, así como los ámbitos de mejora que se añadirán al punto siguiente y a la memoria de final de curso.

IES RAMOS DEL MANZANO. Vitigudino. Salamanca
DEPARTAMENTO: ARTES PLÁSTICAS

Curso: 2024/2025

ASIGNATURA:

CURSO: _____ GRUPO:

PROFESOR:

Por favor, indique su grado de acuerdo según la siguiente escala de valoración: 1 (totalmente en desacuerdo), 2, 3, 4, 5 (totalmente de acuerdo)

	1	2	3	4	5
1. Las clases están bien preparadas.					
2. Las explicaciones de clase son claras.					
3. El profesor consigue despertar el interés por la asignatura.					
4. Se fomenta la participación de los alumnos.					
5. E profesor utiliza adecuadamente los medios didácticos (audiovisuales, pizarra, libro, etc.) para facilitar el aprendizaje.					
6. Se muestra a los alumnos con claridad cuáles son los objetivos de la asignatura.					
7. El profesor comienza las clases con puntualidad.					
8. El profesor está disponible para atender las dudas sobre la asignatura.					
9. El profesor se muestra correcto en el trato con los alumnos.					
10. Los criterios de evaluación de la asignatura han sido bien explicados.					
11. Este profesor me ha ayudado a aprender.					
12. Con esta asignatura he aprendido cosas que considero valiosas para mi formación académica.					
13. Las actividades realizadas me han servido para mejorar mi preparación general en aspectos como, por ejemplo: expresión (artística y plástica), trabajo en equipo, uso de la información, capacidad crítica, etc.					
14. Mi grado de satisfacción con la asignatura es alto.					

OBSERVACIONES (Añade cualquier opinión que consideres de interés):

Propuestas de mejora:

Las propuestas de mejora del Departamento de Artes Plásticas se centran en los siguientes apartados:

- ï Programación de actividades para potenciar el uso de las TIC dentro del ámbito de competencias del departamento.
- ï Actividades para favorecer la oralidad, explicación oral de los trabajos prácticos realizados al resto del grupo y respuesta a las preguntas de los compañeros.
- ï Adquisición del vocabulario técnico relacionado con la materia y utilización adecuada de éste en la actividad cotidiana en el aula.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Dibujo Técnico I son los establecidos en el anexo III del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 9 del Decreto 40/2022, de 29 de septiembre. Se ha tenido en cuenta los artículos 8 y 9 de la ODEN EDU/425/2024, de 9 de mayo, por la que se desarrolla la evaluación, la promoción y la titulación en el Bachillerato en la Comunidad de Castilla y León.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar, a lo largo de la historia, la relación entre las matemáticas y el dibujo geométrico valorando su importancia en diferentes campos como la arquitectura o la ingeniería, desde la perspectiva de género y la diversidad cultural, empleando adecuadamente el vocabulario específico técnico y artístico. (CCL1, CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2)	4%	A.1. A.2. A.3. A.9.	CT2. CT3. CT4. CT5.	1.1.1 Conoce convenciones, signos y símbolos del Dibujo Técnico y manejar correctamente los instrumentos.	1%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				1.1.2 Comprende la composición geométrica descrita en un enunciado y determinar gráficamente los lugares geométricos indicados y distancias.	1%	Prueba oral	Coevaluación	
				1.1.3 Realiza geoméricamente operaciones aritméticas con segmentos y con ángulos.	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.1 Solucionar gráficamente cálculos matemáticos y transformaciones básicas aplicando conceptos y propiedades de la geometría plana. (CCL2, STEM1, STEM2, STEM4)	6%	A.4. A.5. A.7. A.9.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5.	2.1.1 Utiliza mediatrices, bisectrices, arco capaz	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.1.2 Sabe el Teorema de Tales y aplicaciones (división de segmento en partes iguales, partes proporcionales)	2%	Prueba oral	Autoevaluación	
				2.1.3 Resuelve problemas geométricos en cuya solución es preciso determinar relaciones de proporcionalidad y semejanza.	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2 Trazar gráficamente construcciones poligonales basándose en sus propiedades y mostrando interés por la precisión, claridad y limpieza. (STEM2, STEM4, CPSAA1.1, CCEC4.2)	6%	A.6. A.9.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5.	2.2.1 Construye triángulos conociendo sus lados, sus ángulos, sus rectas o sus puntos notables	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.2 Conocer las características de cada cuadrilátero y su	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	



				clasificación (paralelogramos, trapecios y trapezoides) Construcción de cuadriláteros conociendo sus elementos y las relaciones entre ellos.				
				2.2.3 Construye polígonos regulares cóncavos dado el lado o el radio de la circunferencia circunscrita, construcciones específicas y general aproximada. Construye polígonos regulares estrellados.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
2.3 Resolver gráficamente tangencias y trazar curvas aplicando sus propiedades con rigor en su ejecución. Indicando gráficamente la construcción auxiliar utilizada. Los puntos de enlace y la relación entre sus elementos. (STEM1, STEM2, CPSAA5, CE2, CCEC4.2)	6%	A.8. A.9.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5.	2.3.1 Dada una figura geométrica, sabe indicar los puntos de tangencia entre sus diferentes elementos y los centros de los distintos arcos que la componen.	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				2.3.2 Traza rectas tangentes y circunferencias tangentes.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				2.3.3 A partir de las propiedades de las curvas técnicas, construye figuras planas que incorporan óvalos u ovoides en su trazado. A partir de las propiedades de las curvas técnicas, construye figuras planas que incorporan volutas o espirales en su trazado	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.1 Relacionar los fundamentos y características de los sistemas de representación con sus posibles aplicaciones al dibujo técnico, seleccionando el sistema adecuado al objetivo previsto, identificando las ventajas e inconvenientes en función de la información	6%	B.1. B.2.	CT2. CT3. CT4. CT5.	3.1.1 Conocer y demostrar los fundamentos de la geometría descriptiva.	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.1.2 Diferenciar los principales sistemas de representación: planos acotados, diédrico,	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



que se desee mostrar y de los recursos disponibles. (STEM2, STEM4, CCEC2)				axonométrico y cónico.				
				3.1.3 Representar la tercera proyección y a partir de las proyecciones horizontal y vertical de una pieza, saber trazar la tercera proyección.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.2 Representar en el sistema diédrico elementos básicos en el espacio determinando su relación de pertenencia, posición y distancia. (STEM1, STEM2, STEM3)	6%	B.3. B.4.	CT2. CT3. CT4. CT5.	3.2.1 Representa puntos en sistema diédrico y conocer sus distintas posiciones. Representa rectas en sistema diédrico y conocer sus distintas posiciones.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.2.2 Representa planos en sistema diédrico y conocer sus distintas posiciones. Representa rectas y figuras incluidas en planos. Determina la intersección entre recta-plano y plano-plano y comprende los procesos para su realización gráfica.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.2.3 Comprende las relaciones de paralelismo y perpendicularidad entre rectas, planos y recta y plano. Halla distancias entre los elementos punto, recta y plano	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.3 Representar e interpretar elementos básicos en el sistema de planos acotados haciendo uso de sus fundamentos. (STEM1, STEM2, STEM3, CE3)	6%	B.5.	CT2. CT3. CT4. CT5.	3.3.1 Representar puntos, rectas y planos en el sistema de planos acotados a partir de los datos descritos en un enunciado	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.3.2 Representar cubiertas de edificios.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.3.3 Aplicar el sistema de planos acotados en la representación topográfica y en el trazado de desmontes y	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	



				terraplenes.				
3.4 Definir elementos y figuras planas en sistemas axonométricos valorando su importancia como métodos de representación espacial. (STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, CE3)	6%	B.6.	CT2. CT3. CT4. CT5.	3.4.1 Saber situar puntos en sistema axonométrico.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
				3.4.2 Dibuja las proyecciones de rectas descritas en el enunciado.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.4.3 Sabe situar planos en sistema axonométrico a partir de los datos del enunciado.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
3.5 Dibujar perspectivas de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales, seleccionando la axonometría adecuada, disponiendo la posición de los ejes en función de la importancia relativa de las caras que se deseen mostrar y utilizando en su caso los coeficientes de reducción determinados. (STEM1, STEM3, STEM4, CE3)	6%	B.6.	CT2. CT3. CT4. CT5.	3.5.1 Representa en perspectiva axonométrica y caballera piezas tridimensionales a partir de sus vistas en sistema diédrico.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.5.2 Representa en perspectiva isométrica y caballera los elementos circulares de piezas tridimensionales a partir de sus vistas.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.5.3 Analiza en perspectiva isométrica y caballera los elementos circulares de piezas tridimensionales.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	
3.6 Dibujar elementos en el espacio empleando la perspectiva cónica, adaptando y organizando sus conocimientos, destrezas y actitudes para resolver con creatividad y eficacia una producción técnico-artística propia. (STEM1, STEM4, CCEC4.2)	6%	B.7.	CT2. CT3. CT4. CT5.	3.6.1 Realiza perspectiva cónica frontal de cubos, prismas y cilindros.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.6.2 Realiza perspectiva cónica oblicua de cubos, prismas y cilindros.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				3.6.3 Analiza la perspectiva cónica central y oblicua de cubos, prismas y cilindros.	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
3.7 Valorar el rigor gráfico del proceso, a través de la claridad, la precisión y el proceso de resolución y construcción gráfica. (CPSAA1.1, CPSAA5)	6%	Se trabaja en todos los contenidos	CT2. CT3. CT4. CT5.	3.7.1 Dibujar perspectiva cónica frontal de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	



		A, B y C		proyecciones ortogonales				
				3.7.2 Dibujar perspectiva cónica oblicua de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales.	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				3.7.3 Analiza la perspectiva cónica frontal y oblicua de formas tridimensionales a partir de piezas reales o definidas por sus proyecciones ortogonales.	2%	Prueba oral	Coevaluación	
4.1 Documentar gráficamente objetos sencillos mediante sus vistas acotadas aplicando la normativa UNE e ISO en la utilización de sintaxis, escalas y formatos, valorando la importancia de usar un lenguaje técnico común. (CP2, CP3, STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.1)	6%	Se trabaja en todos los contenidos A, B y C	CT2. CT3. CT4. CT5.	4.1.1 Dibuja las proyecciones ortogonales diédricas de sólidos	2%	Prueba práctica	Coevaluación	
				4.1.2 Sabe escoger los cortes y las secciones que más interesan con el fin de representar adecuadamente una pieza.	2%	Prueba práctica	Coevaluación	
				4.1.3 A partir del plano de corte indicado en una de las vistas, sabe representar la vista en corte de una pieza.	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
4.2 Utilizar el croquis y el boceto como elementos de reflexión en la aproximación e indagación de alternativas, ofreciendo soluciones a los procesos de trabajo. (CE3, CCEC3.1)	6%	C.4.	CT2. CT3. CT4. CT5.	4.2.1 Realiza croquis, vistas, a partir de modelos sólidos.	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.2.2 Sabe escoger los cortes y las secciones que más interesan con el fin de representar adecuadamente una pieza		Prueba práctica	Autoevaluación	
				4.2.3 Realiza croquis en perspectiva (isométrica, caballera y/o cónica) partir de modelos sólidos	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	
4.3 Valorar la normalización como convencionalismo para la comunicación universal que permite simplificar los métodos de producción. (CCL2, CP2, CP3, CPSAA4, CPSAA5)	6%	C.4.	CT2. CT3. CT4. CT5.	4.3.1 Mide y acota correctamente las vistas diédricas de una pieza tridimensional siguiendo las	2%	Prueba práctica	Coevaluación	



				normas de acotación establecidas				
				4.3.2 Conoce las normas de acotación establecidas	2%	<i>Prueba escrita</i>	<i>Autoevaluación</i>	
				4.3. Dibuja las cotas correctas a partir de las normas de acotación establecidas	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
4.4 Aplicar las normas nacionales europeas e internacionales relacionadas con los principios generales de representación, formatos, escalas, acotación y métodos de proyección, considerando el Dibujo Técnico como lenguaje universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis, utilizando de forma objetiva para la interpretación de planos técnicos y para la elaboración de bocetos, esquemas, croquis y planos. (CCL2, CP3, STEM4, CPSAA3.2)	6%	C.1. C.2. C.3. C.4.	CT2. CT3. CT4. CT5	4.4.1 Conoce los formatos normalizados y sabe emplear el más adecuado para la presentación de sus trabajos Conocer y saber utilizar las líneas normalizadas.	2%	<i>Prueba oral</i>	<i>Coevaluación</i>	
				4.4.2 Sabe escoger la escala adecuada en la realización de un dibujo, conocer la designación correcta y sabe cómo inscribirla en el cuadro de rotulación correspondiente.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				4.4.3 Elabora un plano técnico que incluya proyecciones ortogonales acotadas y una perspectiva isométrica y/o caballera	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
5.1 Crear figuras planas y tridimensionales mediante programas de dibujo vectorial, usando las herramientas que aportan y las técnicas asociadas. (STEM2, STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CE3)	6%	D.1. D.2. D.3.	CT1. CT2. CT3. CT4. CT5.	5.1.1 Investiga en la red el software de dibujo vectorial estándar de la industria.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
				5.1.2 Conoce el entorno de dibujo vectorial del software estándar de la industria.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Heteroevaluación</i>	
				5.1.3 Desarrolla formas con el dibujo vectorial del software estándar de la industria.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Coevaluación</i>	
5.2 Recrear virtualmente piezas en tres dimensiones aplicando operaciones algebraicas entre primitivas para la presentación de proyectos en grupo. STEM2,	6%	D.4. D.5. D.6.	CT1. CT2. CT3.	5.2.1 Investiga en la red el software de dibujo 3d estándar de la industria.	2%	<i>Prueba práctica</i>	<i>Autoevaluación</i>	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD5, CPSAA4, CPSAA5, CE3, CCEC3.2)		D.7. D.8.	CT4. CT5.	5.2.2 Conoce el entorno de dibujo 3d del software estándar de la industria y experimentar con operaciones booleanas	2%	Prueba práctica	Coevaluación	
				5.2.3 Analiza y compara el entorno dedibujo 3d del software estándar de la industria y experimentar con operaciones booleanas.	2%	Prueba práctica	Heteroevaluación	

La calificación de la evaluación final en Junio será la media de las tres evaluaciones. Para poder hacer media se necesitará tener aprobadas las tres evaluaciones parciales con una calificación igual o superior a 5. Una calificación inferior en cualquiera de las evaluaciones y en su recuperación, obligará al alumnado a presentarse al examen final de la misma con la evaluación o evaluaciones no aprobadas.

En esta evaluación final, se propondrá, de manera voluntaria, una prueba específica para subir nota al alumnado cuya calificación final esté entre 5,4 (para optar al 6); 6,4 - (para optar al 7); 7,4 (para optar al 8); 8,4 (para optar al 9); 9,4 (para optar al 10)

En la prueba extraordinaria a finales de Junio el porcentaje total de la calificación procederá del resultado del examen, no pudiéndose superar la calificación de 7 al tratarse de una prueba de contenidos mínimos.

Se informará a los alumnos convenientemente al inicio de curso de estos criterios de calificación que se mantendrán expuestos en el tablón del aula de Dibujo durante todo el curso.

El alumno que acuda a procedimientos ilícitos para alcanzar una calificación positiva de la materia, será calificado con un 0 en dicha prueba y una calificación negativa en la evaluación correspondiente. Entendemos por medios ilícitos, el copiar del libro de texto o de otros materiales proporcionados por el profesorado para facilitar el estudio o realizados por el alumno/a, copiar de otros compañeros/as tanto en las pruebas objetivas escritas y/o gráficas como en los documentos o presentar documentos realizados por otros como propios. También será objeto de calificación negativa el uso de medios electrónicos (teléfonos móviles, agendas, MP3 e incluso receptores inalámbricos) o de cualquier tipo no autorizados de forma expresa por el profesorado. En caso de que el profesorado no haga referencia a la utilización de algún elemento se sobreentenderá que NO ESTÁ PERMITIDO SU USO.

TODOS LOS TRABAJOS, EJERCICIOS Y PROYECTOS SE PUEDEN CAMBIAR Y MODIFICAR SI EL PROFESOR LO CONSIDERA ADECUADO



ANEXO I. CONTENIDOS DE DIBUJO TÉCNICO I DE 1º BACHILLERATO

A. Fundamentos geométricos.

- A.1 Desarrollo histórico del dibujo técnico. Campos de acción y aplicaciones: dibujo arquitectónico, mecánico, eléctrico y electrónico, geológico, urbanístico, etc.
- A.2 Orígenes de la geometría. Tales, Pitágoras, Euclides, Hipatia de Alejandría.
- A.3 Elementos básicos en geometría. Operaciones gráficas con segmentos y ángulos. Circunferencia y círculo. Distancias.
- A.4 Concepto de lugar geométrico. Aplicaciones de los lugares geométricos a las construcciones fundamentales: Mediatriz, Bisectriz y Arco Capaz.
- A.5 Proporcionalidad, equivalencia y semejanza.
- A.6 Resolución gráfica de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares. Propiedades y métodos de construcción.
- A.7 Transformaciones geométricas elementales: Traslación, giros, simetría y homotecia. Aplicaciones.
- A.8 Tangencias básicas y enlaces. Curvas técnicas.
- A.9 Interés por el rigor en los razonamientos y precisión, claridad y limpieza en las ejecuciones.

B. Geometría proyectiva.

- B.1 Fundamentos de la geometría proyectiva. Tipos de proyección.
- B.2 Sistemas de representación y el dibujo técnico. Ámbitos de aplicación.
- B.3 Sistema diédrico: Representación de punto, recta y plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia.
- B.4 Relaciones entre elementos: Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad. Obtención de distancias.
- B.5 Sistema de planos acotados. Fundamentos y elementos básicos. Identificación de elementos para su interpretación en planos.
- B.6 Sistema axonométrico, ortogonal y oblicuo. Perspectivas isométrica y caballera. Disposición de los ejes y uso de los coeficientes de reducción. Elementos básicos: punto, recta, plano. Aplicación del óvalo isométrico como representación simplificada de formas circulares.
- B.7 Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva frontal y oblicua.

C. Normalización y documentación gráfica de proyectos.

- C.1 Escalas numéricas y gráficas. Construcción y uso.
- C.2 Formatos. Doblado de planos.
- C.3 Normalización. Las normas fundamentales UNE e ISO. Aplicaciones de la normalización: simbología industrial y arquitectónica.
- C.4 Elección de vistas necesarias. Líneas normalizadas. Acotación y rotulación. Coquización. El croquis acotado.

D. Sistemas CAD.

- D.1 Inicios de las tecnologías 2D y 3D.
- D.2 Interfaz, entorno de dibujo, órdenes y comandos básicos.
- D.3 Aplicaciones vectoriales 2-3D.
- D.4 Fundamentos de diseño de piezas en 3D.
- D.5 Visualización 2D y 3D.
- D.6 Modelado de caja. Operaciones básicas con primitivas.
- D.7 Vistas y escenas renderizadas.
- D.8 Aplicaciones de trabajo en grupo para conformar piezas complejas a partir de otras más sencillas.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE BACHILLERATO

CT1. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT2. La educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT3. Las técnicas y estrategias propias de la oratoria que proporcionen al alumnado confianza en sí mismo, gestión de sus emociones y mejora de sus habilidades sociales.

CT4. Las actividades que fomenten el interés y el hábito de lectura.

CT5. Las destrezas para una correcta expresión escrita.