

El texto poético tiene la finalidad de transmitir sentimientos y emociones. Recuerda que el amor, el dolor, la amistad, el deporte o el barrio donde vives pueden ser objeto de poesía. Tienes que estar muy atento a lo que pasa a tu alrededor porque de cada cosa y de cada persona puede surgir un poema.

Por lo tanto, antes de escribir un poema tienes que...

- Inspirarte en algo que te haya conmovido o que te haya hecho palpar el corazón.
  - Elegir una composición métrica adecuada a lo que quieras comunicar.
- Este poema transmite deseo e ilusión:

*Por una mirada, un mundo  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!*  
Bécquer

Y éste transmite dolor:

*¡Ay, qué camino tan largo!  
¡Ay, mi jaca valerosa!  
¡Ay, que la muerte me espera,  
antes de llegar a Córdoba!*  
  
*Córdoba.  
Lejana y sola.*  
García Lorca

- Piensa en las figuras literarias que puedes utilizar
- Haz una tabla con los adjetivos, los sustantivos, los adverbios y los verbos que en tu opinión identifiquen mejor ese sentimiento o esa emoción.
- Ten a mano un diccionario inverso o un diccionario de rimas, por ejemplo éste en internet: <http://www.mollyandedu.com/>

En el momento de componer tu poema:

- Recurre a las figuras retóricas y a la tabla con el vocabulario que previamente has preparado.
- Ten en cuenta la forma del poema, es decir, el número de sílabas y la estructura rítmica.
- Escribe algunos versos, y párate a comprobar que el ritmo y el contenido son adecuados.
- Sigue escribiendo tu poema.

La lectura en voz alta te ayudará a comprobar el ritmo y la sonoridad de tu composición poética. Asegúrate también de que transmite el sentimiento o la emoción que deseabas comunicar.

Es posible que tengas que escribirlo varias veces.

### ACTIVIDADES

1. Las siguientes palabras son consideradas palabras poéticas: amor, dolor, rosa, luna, sentir, temer, amar, ojos, labios, luminoso, tierno, lejos, etc. Escribe una comparación y una metáfora con alguna de ellas. Escribe un poema donde las utilices.
2. Añade versos a este poema de Nicolás Guillén. Fijate en el paralelismo que tienen y respeta la misma estructura sintáctica.

*LA MURALLA*  
*Al corazón del amigo,*  
*abre la muralla;*  
*al veneno y al puñal,*  
*cierra la muralla*

3. Continúa estos versos:

ROMERO SOLO

Ser en la vida romero,  
romero sólo que cruza siempre por caminos nuevos.  
Ser en la vida romero,  
sin más oficio, sin otro nombre y sin pueblo.  
Ser en la vida romero, romero..., sólo romero.  
Que no hagan callo las cosas ni en el alma ni en el cuerpo,  
pasar por todo una vez, una vez sólo y ligero,  
ligero, siempre ligero.

León Felipe

4. Escribir un poema entre toda la clase. En un folio blanco aparece escrito este verso: **Pensaba que sólo habría** (de José Hierro. "Cuaderno de Nueva York 1998). El primer alumno lo lee y escribe un segundo verso, dobla el folio tapando el primer verso, el tercer alumno lee sólo el verso que ha escrito su compañero y escribe otro, dobla el folio y deja sólo el tercer verso a la vista, así sucesivamente hasta que cada alumno haya escrito un verso. Al final se lee el poema que ha construido todo el grupo.

## APRENDER A ESCRIBIR TEXTOS POÉTICOS

5. Fíjate en las ilustraciones, son caligramas, es decir, poemas que parecen un dibujo. Escribe tú un caligrama que trate de una casa y reproduzca su forma.



6. Escribe un poema acróstico con tu nombre propio, es decir, en el que se lea tu nombre leyendo en vertical las primeras letras de cada uno de los versos.
7. Acude a un diccionario de términos inversos o de rima, elige dos palabras con la misma terminación y escribe un terceto: estrofa de tres versos de once sílabas con rima consonante el 1º y el 3º.
8. Escribe cada una de estas comparaciones en el verso al que pertenecen:  
*Como una campana, Como la ola, Como el día (2), como una colmena, Como el perfume, como una flor gigantesca, como el tiempo.*

### ELOGIO

----- que madura de hora en hora hasta no ser sino un instante inmenso,  
Gran vasija de tiempo que zumba -----, gran mazorca compacta de horas  
vivas,  
[...]  
Entre la tierra y el cielo abriéndose ----- de pétalos invisibles  
[...]  
----- que avanza y se hincha y se despliega en una ancha sonrisa,  
----- que asciende en una columna y se esparce en círculos,  
----- que tañe en el fondo de un lago,  
----- y el fruto y la ola, ----- que madura un año  
para dar un instante de belleza y colmarse a sí mismo con esa dicha instantánea,  
La vi una tarde y una mañana y un mediodía y otra tarde y otra y otra [...]

Octavio Paz