

### ESCRITURA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Como ya sabes en la comunicación cotidiana y en los textos literarios es muy frecuente hacer descripciones de personas, paisajes, objetos, etc. Son descripciones subjetivas porque en ellas están presentes las apreciaciones personales del emisor.

**Estas descripciones se caracterizan por:**

- Adjetivos que califican: “Cabello, negro, largo, mojado”. “considerables dimensiones”.
- Verbos descriptivos en presente y en imperfecto: (haber, estar, tener, ser...). Había una gravedad en su ademán. Era una caja de música italiana.
- Conectores:
  - Espaciales: abajo, a un lado, delante...
  - Temporales: anteriormente, después...
  - De adición: asimismo, incluso...
- Recursos retóricos:
  - Metáfora: “el príncipe del rancho”
  - Símil o comparación: Como el sabor de la leche condensada, [...] una vieja melodía.

Lee esta descripción de una persona:

#### SLIM, EL CARRETERO

Un hombre alto se detuvo en el umbral. Sujetaba un sombrero Stetson aplastado bajo el brazo mientras se peinaba para atrás su cabello, negro, largo, mojado. Como los demás vestía pantalón tejano y chaqueta corta de sarga. Cuando terminó de peinarse, entró en el dormitorio andando con una majestad que sólo alcanzaba la realeza y los maestros artesanos. Era un carretero de primera, el príncipe del rancho, capaz de conducir diez, dieciséis, incluso veinte mulas con una sola soga hasta el animal de cabeza. Podía matar una mosca en el anca de una mula sin rozar al animal. Había una gravedad en su ademán, un sosiego tan profundo, que toda conversación se detenía cuando hablaba él. Era tan grande su autoridad que todos aceptaban su opinión sobre el tema que fuera, ya se tratara de política o de amor. Ése era Slim, el carretero. Su cara afilada era intemporal: igual podía tener treinta que cincuenta. Su oído captaba más de lo que se le decía, y su habla lenta contenía matices no de pensamiento, sino de una perspicacia que estaba más allá del pensamiento. Sus manos, delgadas y grandes, se movían con la misma delicadeza que las bailarinas de un templo.

STEINBECK John. *De ratones y hombres*. Barcelona, 2006. Ed. Vicens Vives. (pp.35-35)

Cuando tengas que escribir un retrato (descripción del físico y del carácter de una persona o de un personaje de ficción) debes seguir estos consejos:

- Elige el punto de vista desde el que vas a mirar al personaje.
- Decide cuál es la intención con la que haces el retrato: que el personaje caiga bien, que sea desagradable, que emocione, que impresione... *Podía matar una mosca en*

*el anca de una mula sin rozar al animal.*

- Describe los rasgos físicos y haz apreciaciones personales sobre los mismos. Ordénalos según la importancia que tienen dependiendo del punto de vista elegido: cara, cuerpo, cómo está vestido, etc.: *Su cara afilada era intemporal, Sus manos, delgadas y grandes, se movían con la misma delicadeza que las bailarinas de un templo.*
- Describe la personalidad: carácter, inteligencia, simpatía, modales, etc. La personalidad se describe también por lo que hace y por lo que dice: *Había una gravedad en su ademán, un sosiego tan profundo, que toda conversación se detenía cuando hablaba él.*
- Ten en cuenta además las características generales de las descripciones literarias que acabas de estudiar.

RECUERDA QUE... La caricatura es la descripción exagerada de los rasgos físicos y del carácter de una persona con un fin cómico.

Lee la siguiente descripción literaria de un objeto, una caja de música:

Era una caja de música italiana. Tenía la forma de un piano de cola, de considerables dimensiones para ser sólo una caja de música. Nada más levantar la tapa, que se sujetaba con el mismo sistema que la de un piano de cola verdadero, empezaron a sonar las primeras notas de *La paloma*, de Respighi. Como el sabor de la leche condensada, como el de ciertos besos imborrables, reconocí una vieja melodía. Han pasado veinte años: la diferencia -¿recordáis?- entre un niño y un adulto. Es posible que ahora todo esté embellecido por la distancia, por la memoria de lo irreparable.

PASCUAL, Emilio. Días de Reyes Magos. Madrid, 2006. Ed. Anaya. (p.181)

Cuando tengas que hacer la descripción literaria de objetos o de lugares reales o imaginarios, sigue estos consejos:

- Decide la intención con la que vas a hacer la descripción: que agrade, que sobrecoja, que emocione ...
- Elige el punto de vista desde el que observas el objeto o el lugar.
- Selecciona y anota las características que te interesa subrayar: dimensiones, formas, colores, etc.: *Tenía la forma de un piano de cola.*
- Ordenar estas características de acuerdo con el orden que ocupan en el espacio o la importancia que tienen.
- Ten en cuenta también las características generales de las descripciones literarias que aparecen al principio.

### ACTIVIDADES

1. Vuelve a leer el retrato de Slim, el carretero, y completa la siguiente tabla:

| Rasgos físicos | Valoración de los rasgos físicos | Rasgos de la personalidad | Valoración de la personalidad de Slim |
|----------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
|                |                                  |                           |                                       |
| ...            | ...                              | ...                       | ...                                   |

2. Selecciona algunos rasgos del retrato de Slim y escribe con ellos y con otros que tú añadas el retrato de un personaje, real o de ficción, que se parezca al carretero que describe Steinbeck.
3. Escribe en tu cuaderno la descripción de la caja de música y continúa.
4. ¿Qué dice el texto de la descripción de la caja de música que ocurre con el recuerdo de cómo son las cosas con el paso de los años?
5. Sabiendo que ha pasado algún tiempo, describe cómo eran los primeros zapatos que tú recuerdas haber tenido.
6. Lee el siguiente texto descriptivo:

La pequeña estancia, situada bajo la toldilla a nivel de la cubierta, estaba amueblada con una elegancia refinada [...] Las paredes del salón estaban tapizadas de seda azul, respunteada de oro, y adornadas con grandes espejos venecianos; el pavimento desaparecía bajo una mullida alfombra oriental y las amplias ventanas que daban al mar, divididas por elegantes columnillas torneadas, estaban protegidas por ligeras cortinas de muselina.

En las esquinas había cuatro estanterías llenas de plata: en medio una mesa ricamente servida y cubierta por un mantel blanco de Flandes, en torno cómodos silloncitos tapizados de terciopelo azul, con gruesos tachones.

Emilio Salgari, *El corsario negro*. Editorial Extremadura, 2004. (Página 126)

- En un folio blanco, dibuja el salón que describe Salgari. Fíjate en los conectores y en los adjetivos que te ayudarán a hacer tu dibujo.
- Cambiadlo entre vosotros y redactad la descripción del dibujo que ha hecho vuestro compañero.
- Comparad las descripciones que acabáis de hacer con la de Salgari.

### 7. Lee esta descripción:

Contempló las mangas remangadas de Athy y sus manos de gruesos nudillos y manchadas de tinta. Se había recogido las mangas para remedar<sup>1</sup> cómo se las remangaría mister Gleeson. Pero mister Gleeson tenía los puños de la camisa blancos y brillantes, y unas muñecas limpias y blancas, y unas manos blancas y gordezuelas, [...] las manos blancas y gordezuelas eran benignas ...

James Joyce, *Retrato de un artista adolescente*. Alianza Editorial. Madrid, 1995. (Página 50)

- Haz una lista de los adjetivos que aparecen y relaciónalos con los sustantivos a los que acompañan. ¿En qué se diferencian las manos de Athy de las de mister Gleeson? ¿Qué imagen sugieren en ambos casos?
- Explica qué quiere decir “manos benignas”, ¿qué valoración hace el autor de las manos de mister Gleeson?
- Escribe la descripción de las manos de una persona a la que quieras mucho.

### ❖ DIBUJAR Y DESCRIBIR:

- Un alumno hace un dibujo, se lo da a un compañero para que lo describa por escrito con palabras.
  - Se reparten las descripciones cuidando que no le toque al dibujante original.
  - Cada estudiante realiza un dibujo a partir de la descripción que ha recibido.
  - Se comparan los dibujos, el original y el que se ha realizado a partir de la descripción del original.
  - Se buscan los motivos en el texto escrito para que se hayan producido esas diferencias.
- 
- ❖ Observa una fotografía de Salamanca, descubre los sentimientos que produce en ti. Ahora realiza tu propia descripción literaria de la ciudad.
  - ❖ Describe el paisaje que se deja ver desde la ventana de tu aula. (ca. 20 líneas)
  - ❖ Describe, como si todavía creyeras en ellos, a los Reyes Magos. (ca. 20 líneas)
  - ❖ Describe esta caricatura (ilustración: caricatura). (ca. 20 líneas)



John Lennon

- ❖ Describe el carácter de la persona que más quieres. (ca. 20 líneas)
- ❖ Describe la sensación de calor que tienes en verano. (ca. 20 líneas)
- ❖ Continúa este retrato que comienza Conan Doyle, cuando tengas el tuyo acércate a la Biblioteca de tu centro y comprueba cómo sigue el original.

El Coronel Lysander Stark era un hombre de estatura muy superior a la media, pero extraordinariamente flaco. No creo haber visto nunca un hombre tan delgado. Su cara estaba afilada hasta quedar reducida a la nariz y la barbilla, y la piel de sus mejillas estaba completamente tensa sobre sus huesos salientes. Sin embargo, esta escualidez parecía natural en él...

Sir Arthur Conan Doyle, *Sherlock Holmes*. Madrid, 2000. Ed. Anaya. (Adaptación p.243)

- ❖ ¿Qué describirías con esta lista de adjetivos: frondoso, fresco, suave, estimulante, silencioso, umbroso, aromático y dulce? Descríbelo. Utiliza todos estos adjetivos en tu descripción.
- ❖ En el siguiente texto han desaparecido los adjetivos, fíjate bien en el texto e inclúyelos tú.

Llegó un alumno ----- a nuestra clase. Tenía el pelo ----- como las alas de un cuervo, los ojos verde claro, los dientes inmaculadamente ----- y un cuerpo ----- en cierto sentido como si fuera de alambre. Comparado con cualquier otro chico de su edad, también era demasiado -----.

Klaus-Peter Wolf. *La última oportunidad*. Madrid, 1998. Ed. Bruño (p. 9)