



IES RAMOS DEL MANZANO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL
Y AUDIOVISUAL DE 1º ESO
2023-2024



Índice

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.	3
b) Diseño de la evaluación inicial.	3
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.	4
d) Metodología didáctica.....	4
e) Secuencia de unidades temporales de programación.	6
f) En su caso, concreción de proyectos significativos.....	7
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	7
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	8
i) Actividades complementarias y extraescolares.	8
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.	8
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5).....	9
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.	9
ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO	20
ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO	21



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

TRABAJO LIBRE A COLOR SOBRE FORMATO A-4

CRITERIOS DE EVALUAC. (referencia curso anterior)	INSTRUMEN DE EVALUAC.	Nº de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas evaluac.	Agente Evaluador		
				<u>Heteroev.</u>	<u>Autoev..</u>	<u>Coev..</u>
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	Escalade actitudes (ejemplo: test de fortalezas , test de habilidades emocionales)	1	Entre 14/23 de septiembre	x	X	X
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo. (CCL1, CCL2, CC1)	Portfolio (ejemplo: unidad 0)	4	Entre 14/23 de septiembre	x	X	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales,.	Prueba escrita (ejemplo: examen)	1	15 de septiembre	x		



(STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)						
-------------------------------	--	--	--	--	--	--

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y



material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.

En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

En todo caso, los **métodos pedagógicos** utilizados por el profesorado se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.

Desde todas las materias se debe partir de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y

- experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Desde todas las materias se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Desde todas las materias se promoverá la actuación autónoma del alumnado, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.
- Desde todas las materias se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Desde todas las materias se abordarán los contenidos transversales; en particular, se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico y la educación en valores, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Desde todas las materias se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los estilos de enseñanza, entendidos estos como las relaciones que se establecen entre el docente y el alumnado durante el acto docente, se deberán emplear aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se refleje en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. En este sentido, el profesorado debe adoptar un



papel no solo de transmisor y referencia de conocimiento, sino también de motor y de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a las **técnicas y estrategias** de enseñanza a emplear por el profesorado, tipos de **agrupamientos y formas de organización** del espacio y del tiempo, se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se favorecerá el aprendizaje colaborativo e interdisciplinar, propiciando las dinámicas de trabajo en espacios flexibles de formación y aprendizaje.
- Desde todas las materias se combinarán diferentes estrategias de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos/problemas, aprendizaje por descubrimiento. Todo esto va enfocado a la construcción progresiva de contextos educativos basados en el diseño universal del aprendizaje, que fomenten la inclusión efectiva de todo nuestro alumnado y el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales.
- Se buscará el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de esta y de diferentes etapas, que facilite el aprendizaje interdisciplinar y que favorezca la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Por lo que respecta al agrupamiento del alumnado y a la organización del espacio, se adoptará de manera preferente en las aulas una disposición que favorezca el trabajo colaborativo del alumnado y facilite el intercambio como puede ser la organización en U, en parejas, en tríos o en pequeños grupos. En cualquier caso, se atenderá a las características y peculiaridades de cada uno de los grupos a la hora de establecer el agrupamiento en el aula y se tendrán en cuenta las directrices dadas a comienzo de curso por Jefatura de Estudios y Orientación. La disposición podrá modificarse atendiendo a las indicaciones del tutor y del equipo docente, ya sea en cualquiera de las sesiones de evaluación, ya sea mediante la solicitud de una reunión de coordinación del equipo docente.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
---------------	--------------------------



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

PRIMER TRIMESTRE	SA 1:PLANO-CIRCULO	10
	SA 2:PUNTO-LINEA	10
	SA 3:LENG. AUDIOVISUAL	5
	SA 4:GEOMETRIA I, II	8
SEGUNDO TRIMESTRE	SA 5:COLOR	9
	SA 6:FRIOS	7
	SA 7:CALIENTES	6
	SA 8:EJERC. LIBRE	6
TERCER TRIMESTRE	SA 9:PROYECTO ALTAMIRA	10
	SA 10:TECNICAS I	8
	SA 11:TECNICAS II	4
	SA 12:TECNICAS III	3

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

Título	Temporalización por trimestres	Tipo de aprendizaje	Materia / Materias
PROYECTO ALTAMIRA	3º trimestre	Interdisciplinar	ARTE-HISTORIA- FÍSICA
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto			

	Materiales	Recursos
Impresos		
Digitales e informáticos	PANTALLA DIGITAL	
Medios audiovisuales y multimedia	FOTOCOPIAS Y MATERIAL AUDIOVISUAL PROPORCIONADO POR EL PROFESOR	
Manipulativos	MATERIALES DE PINTURA	
Otros		



h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Comentarios de texto a partir de Documentales o películas.	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Convivencia	Grupos de trabajo	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Trabajo en equipos	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Atención a la Diversidad	Trabajo individualizado	1º, 2º y 3º Trimestre.
Elija un elemento.		
Otro: _____		
Otro: _____		

i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Atención individualizada	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.	Refuerzo positivo

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>



A	Elija un elemento.	
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

La nota final de cada evaluación estará formada por las calificaciones obtenidas en las pruebas, los trabajos de tipo práctico, los trabajos escritos realizados y la actitud mostrada.

Para aprobar la evaluación, la media aritmética de las pruebas objetivas y trabajos debe ser de 5 o superior a 5 sobre 10.

Cada ejercicio será calificado de 0 a 10.

Los ejercicios o trabajos serán entregados al profesor en la fecha establecida. Si el profesor lo considera oportuno, se permitirá una segunda fecha de entrega.

Aquel alumno que por causa debidamente justificada no esté presente el día de realización de una prueba escrita acordará con el profesor otra fecha de realización de la misma.

l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
TRABAJO ARTÍSTICO - Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos. - Creatividad y Originalidad. - Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas. - Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CLASE -Trabajos de tipo práctico. -Escalas de valoración. -Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO DIBUJO TÉCNICO -Resolución correcta del ejercicio de acuerdo con lo explicado en clase - Precisión y delineación.	TRABAJO EN CASA Trabajos de tipo práctico. -Escalas de valoración. -Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Buena presentación, limpieza y destreza en el uso de materiales e instrumentos. - Puntualidad en la entrega			
TRABAJO EN GRUPO - Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos. - Creatividad y Originalidad. - Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas. - Puntualidad en la entrega	ACTITUD	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR-ALUMNO

Propuestas de mejora:

- Se valorará positivamente el orden, el esfuerzo, el interés y la actitud positiva y respetuosa hacia sus compañeros y hacia el profesor.
- No entregar las tareas realizadas, no traer el material específico para poder trabajar en clase, será penalizado con negativos si se convierte en algo habitual.
- Cada negativo restará a la nota de evaluación 0,25 puntos.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso o CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. (CD2, CC1, CCEC1)	1	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico	CD2, CC1, CCEC1	1.1.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León.	1	Prueba escrita	Coevaluación	
				1.1.2 A partir de documentales e imágenes.		Prueba escrita	Coevaluación	
				1.1.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia		Prueba escrita	Coevaluación	
1.2 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte de diferentes estilos y géneros artísticos importantes a lo largo de la historia, con especial atención a obras del patrimonio histórico y cultural de Castilla y León. (CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2)	1	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	CCL1, CPSAA3, CC2, CCEC1, CCEC2	1.2.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León	1	Prueba escrita	Coevaluación	
				1.2.2 A partir de documentales e imágenes.		Prueba escrita	Coevaluación	
				1.2.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia		Prueba escrita	Coevaluación	
1.3 Identificar las transformaciones geométricas básicas aplicadas al diseño de composiciones de dibujo presentes en obras pertenecientes al patrimonio artístico y arquitectónico de Castilla y León,	1	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	STEM1, CCEC2	1.3.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León	1	Prueba escrita	Coevaluación	
				1.3.2 A partir de documentales e imágenes.		Prueba escrita	Coevaluación	



valorando su conservación y protección. (STEM1, CCEC2)				1.3.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia		Prueba escrita	Coevaluación	
2.1 Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. (CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3)	1	Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción.	CCL1, CPSAA3, CC3, CCEC3	2.1.1 Realiza trabajos figurativos y abstractos	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.1.2 Partiendo de Pintores planteados por el profesor		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.1.3 Realizados en formato A-4 a color y técnica libre		Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1	La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC	2.2.1 Realiza trabajos figurativos y abstractos	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.2 Partiendo de Pintores planteados por el profesor		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.3 Realizados en formato A-4 a color y técnica libre		Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.1 Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3)	1	Imagen representativa y simbólica	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC3	3.1.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.1.2 A partir de documentales películas e imágenes		Prueba oral	Coevaluación	
				3.1.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		Prueba oral	Coevaluación	



3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	1	Imagen representativa y simbólica	CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4	3.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.2.2 A partir de documentales películas e imágenes		Prueba oral	Coevaluación	
				3.2.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		Prueba oral	Coevaluación	
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL1, CCL2, CC1	3.3.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.3.2 A partir de documentales películas e imágenes		Prueba oral	Coevaluación	
				3.3.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		Prueba oral	Coevaluación	
3.4 Observar, con curiosidad y respeto, diferentes formas de expresión plástica, identificando los diferentes lenguajes visuales, construyéndose una cultura artística y visual con la que alimentar su imaginario, seleccionando manifestaciones artísticas de su interés, de cualquier tipo y época, analizando de manera crítica la posible presencia de estereotipos. (CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2)	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CD1, CPSAA4, CCEC2	3.4.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.4.2 A partir de documentales películas e imágenes		Prueba oral	Coevaluación	
				3.4.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos		Prueba oral	Coevaluación	
4.1 Reconocer las diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como los distintos procesos y herramientas en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2	4.1.1 Realiza composición con varias técnicas secas	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.1.2 Partiendo de las ilustraciones de MUCHA		Prueba práctica	Heteroevaluación	



tecnológicos, buscando información con interés y eficacia y utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD2, CC3, CCEC2)				4.1.3 Realizados sobre papel Guarro de 180gr .Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
4.2 Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. (CD1, CPSAA3, CCEC2)	1	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	CD1, CPSAA3, CCEC2	4.2.1 Realiza composición con varias técnicas secas	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.2.2 Partiendo de las ilustraciones de MUCHA		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.1.3 Realizados sobre papel Guarro de 180gr .Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
5.1 Identificar herramientas y técnicas empleados en diferentes proyectos plásticos, visuales y audiovisuales, analizando y reflexionando sobre la intención de los autores, y abriendo nuevas líneas de investigación. (CCL2, CD5, CPSAA4)	1	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura	CCL2, CD5, CPSAA4	5.1.1 Realiza un ejercicio de COLLAGE sobre sobre las nuevas formas de comunicación	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.1.2 Partiendo de revistas e impresiones.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.1.3 Realizado en formato con tigas y pegamento A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
5.2 Realizar los estudios previos necesarios a partir de las propuestas planteadas, valorando y seleccionando las herramientas y técnicas adecuadas, con actitud proactiva y colaboradora, reflexionando de manera guiada sobre el trabajo desarrollado. (STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4)	1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	STEM3, CD5, CPSAA3, CCEC4	5.2.1 Realiza un ejercicio de COLLAGE sobre sobre las nuevas formas de comunicación	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.2.2 Partiendo de revistas e impresiones.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.2.3 Realizado en formato con tigas y pegamento A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	



5.3 Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica sobre el proceso de trabajo. (CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4)	1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3, CCEC4	5.3.1 Realiza un ejercicio de COLLAGE sobre las nuevas formas de comunicación	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.3.2 Partiendo de revistas e impresiones.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.3.3 Realizado en formato con tigras y pegamento A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
6.1 Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. (CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	1	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales	CCL1, CD1, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	6.1.1 Realiza un trabajo en equipo sobre un tema relacionado con el cine o la fotografía	1	Prueba escrita	Autoevaluación	
				6.1.2 Partiendo de películas y documentales		Prueba escrita	Autoevaluación	
				6.1.3 Presentación de tres folios por las dos caras		Prueba escrita	Autoevaluación	
6.2 Adoptar actitudes de investigación, aprendiendo, a consultar todo tipo de fuentes e identificando parámetros de calidad en creaciones culturales y artísticas del entorno, para utilizar creativamente estas referencias en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. (CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)	1	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL3, CD1, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC3	6.2.1 Realiza un trabajo en equipo sobre un tema relacionado con el cine o la fotografía	1	Prueba escrita	Autoevaluación	
				6.2.2 Partiendo de películas y documentales		Prueba escrita	Autoevaluación	
				6.2.3 Presentación de tres folios por las dos caras		Prueba escrita	Autoevaluación	



7.1 Elaborar un proyecto artístico ajustándose a un objetivo propuesto, aplicando las principales técnicas visuales o audiovisuales, mostrando creatividad y valorando las posibilidades que ofrecen las diversas tecnologías. (CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4)	1	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura	CCL2, CCL3, STEM3, CD1, CD5, CCEC3, CCEC4	7.1.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	Proyecto	Autoevaluación	
				7.1.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		Proyecto	Autoevaluación	
				7.1.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		Proyecto	Autoevaluación	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	1	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas	STEM1, STEM3, CD5, CCEC4	7.2.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	Proyecto	Autoevaluación	
				7.2.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		Proyecto	Autoevaluación	
				7.2.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		Proyecto	Autoevaluación	
7.3 Dibujar correctamente figuras planas según las normas y criterios de representación del dibujo técnico, elaborando diseños artísticos modulares, basados en el análisis y aplicación de esquemas compositivos geométricos, comprendiendo las posibilidades de la geometría en el arte y aplicándola a sus propias producciones (STEM1, STEM3, STEM4)	1	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar	STEM1, STEM3, STEM4	7.3.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	Proyecto	Autoevaluación	
				7.3.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		Proyecto	Autoevaluación	
				7.3.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		Proyecto	Autoevaluación	
7.4 Conocer los diferentes tipos de perspectiva aplicándolas a la realización de proyectos artísticos contemporáneos integrando el	1	La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.	STEM1, STEM3, STEM4	7.4.1 Realiza el Proyecto Altamira	1	Proyecto	Autoevaluación	
				7.4.2 Copiando dibujos de cuevas prehistóricas		Proyecto	Autoevaluación	



lenguaje plástico y visual con el dibujo técnico utilizando recursos geométricos en el desarrollo de producciones artísticas (STEM1, STEM3, STEM4)				7.4.3 Partiendo de un plato de Yeso , pigmentos y carboncillo		Proyecto	Autoevaluación	
8.1 Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. (CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CCL1, CD2, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC	8.1.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.1.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.1.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
8.2 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas sencillas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CPSAA3, CE3)	1	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas	STEM3, CPSAA3, CE3	8.2.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.2.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.2.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
8.3 Utilizar la terminología adecuada de las técnicas gráfico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada		Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales	CCL1, STEM3	8.3.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.3.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		Prueba práctica	Heteroevaluación	



proyecto, abordando coloquialmente el debate y la defensa de la obra realizada. (CCL1, STEM3)				8.3.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	
8.4 Exponer en formatos visuales sencillos los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen con actitud crítica y reflexiva. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)	1	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	8.4.1 Realiza una interpretación sobre un cuadro de un autor contemporáneo.	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.4.2 Se parte de una fotografía o proyección sobre la pantalla digital.		Prueba práctica	Heteroevaluación	
				8.4.3 Se emplea un papel, un tablero realizado sobre técnica al acuarela, Tempera y Ceras. Formato A-4		Prueba práctica	Heteroevaluación	

Opcional

TODOS LOS TRABAJOS, EJERCICIOS Y PROYECTOS SE PUEDEN CAMBIAR Y MODIFICAR SI EL PROFESOR LO CONSIDERA ADECUADO.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 1º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Importancia de su protección y conservación como legado histórico-cultural de la humanidad.
- A.2. Los géneros y los estilos artísticos.
- A.3. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. El lenguaje visual como forma de comunicación.
- B.2. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.
- B.3. Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- B.4. La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras
- B.5. La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.
- B.6. Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.
- B.7. La composición. Formato y encuadre. Estructuras compositivas. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación
- C.2. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
- C.3. Instrumentos y materiales de dibujo técnico.
- C.4. Introducción a la geometría plana. Lugares geométricos. Trazados geométricos básicos.
- C.5. Figuras planas, Polígonos. Clasificación y construcción.
- C.6. Proporcionalidad. Teorema de Thales. Igualdad y Semejanza. Escalas.
- C.7. Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones.
- C.8. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.
- C.9. Formas de expresión en soportes físicos y digitales.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Elementos básicos, contextos y funciones.
- D.2. Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción. Imagen representativa y simbólica.
- D.3. El lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad, televisión, diseño gráfico, artes plásticas y tecnologías de la información.
- D.4. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales.
- D.5. Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



IES RAMOS DEL MANZANO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL
Y AUDIOVISUAL DE 3º ESO
2023-2024



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Índice

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.	3
b) Diseño de la evaluación inicial.	3
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.	4
d) Metodología didáctica.....	4
e) Secuencia de unidades temporales de programación.	7
f) En su caso, concreción de proyectos significativos.....	7
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	8
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	8
i) Actividades complementarias y extraescolares.	9
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.	9
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5).....	9
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.	10
ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO	22
ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO	24



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.

La conceptualización y características de la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

TEST INICIAL
¿A qué pruebas de este mundo no estás acostumbrado? ¿Estabas aprendiendo a dibujar? ¿A qué programas de diseño gráfico usas? ¿A qué programas de diseño gráfico usas? ¿A qué programas de diseño gráfico usas?
© 2022. Todos los derechos reservados.

Apellidos: _____ Nombre: _____
 Día: _____ Centro escolar anterior: _____
 Fecha: _____ Res Mail

- En tus cursos anteriores de expresión plástica, visual y audiovisual ¿tu interés se dirigió principalmente a:
 - Dibujo
 - Diseño
 - Pintura
 - Dibujo técnico
- Realizas alguna actividad relacionada con la asignatura?
 - Dibujo
 - Diseño
 - Programas CAD
 - Otros programas gráficos
- ¿Por qué has elegido estudiar esta materia?

- ¿Cuántas en tu entorno familiar con personas vinculadas a la ingeniería, la arquitectura u otra actividad que precise de la expresión gráfica para comunicarse?
 - Sí
 - No
- ¿Le gustaría dedicarte en el futuro a alguna actividad en la que se precise el dibujo técnico? ¿A cuál?
 - Sí
 - No
- Esta asignatura ¿es para ti una más o la que más te gusta? Comenta el porqué.

- ¿Usas habitualmente el ordenador? ¿Con qué sistema y programas?
 - Sí
 - No
 - Sistema PC
 - Sistema Mac
 Programas: _____
- ¿Te atrae el estudio de la estructura geométrica presente en la naturaleza?
 - Sí
 - No
 - No especialmente
- ¿Sabrías cuáles de estas personas colaboraron al desarrollo de la Geometría?
 - Euclides
 - Emmanuel Kant
 - Guabalo del Morón
 - Thomas Edison
 - Gaspard Monge
 - Vito Polacco
- ¿Es lo mismo una recta que un segmento? Razona la respuesta.
 - Sí
 - No
- ¿Qué es una recta horizontal? ¿Y una vertical? ¿Son necesariamente perpendiculares entre sí?

- ¿Qué es un ángulo? ¿En qué se diferencia uno agudo de otro obtuso?

- Se dice que dos ángulos son complementarios cuando:
 - Su suma vale 60°
 - Su suma vale 180°
 - Su suma vale 90°
 - Tienen un mismo vértice
- ¿Cuáles son las tres formas geométricas básicas?
 - Triángulo
 - Espiral
 - Pentágono
 - Elipse
 - Cuadrado
 - Circunferencia
- ¿Cuántos lados iguales tiene un triángulo escaleno? ¿Y uno isósceles?
 - Escaleno: Ninguno Dos Tres
 - Isósceles: Dos Tres

PRUEBA INICIAL

1º. Trazar 5 rectas paralelas y 5 rectas perpendiculares a las rectas S, R y T dadas con escuadra y cartabón.

R S T

2º. Trazar la mediatriz del segmento dado y define ¿Qué es mediatriz de un segmento?

A B

Definición: _____

3º. Trazar la mediatriz del ángulo dado y define Bisectriz de un ángulo.

Definición: _____

CRITERIOS DE EVALUAC. (referencia curso anterior)	INSTRUMENTOS DE EVALUAC.	Nº de sesiones	Fechas de desarrollo pruebas evaluac.	Agente Evaluador		
				Heteroev.	Autoev..	Coev..



3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	Escalade actitudes (ejemplo: test de fortalezas , test de habilidades emocionales)	1	Entre 14/23 de septiembre	x	x	x
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	Porfolio (ejemplo: unidad 0)	4	Entre 14/23 de septiembre	x	x	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3, CD5, CCEC4)	Prueba escrita (ejemplo: examen)	1	15 de septiembre	x		

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.

Las competencias específicas de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.



Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.

En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

En todo caso, los **métodos pedagógicos** utilizados por el profesorado se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Desde todas las materias se debe partir de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y



experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.

- Desde todas las materias se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Desde todas las materias se promoverá la actuación autónoma del alumnado, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.
- Desde todas las materias se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Desde todas las materias se abordarán los contenidos transversales; en particular, se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico y la educación en valores, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Desde todas las materias se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los estilos de enseñanza, entendidos estos como las relaciones que se establecen entre el docente y el alumnado durante el acto docente, se deberán emplear aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se refleje en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. En este sentido, el profesorado debe adoptar un papel no solo de transmisor y referencia de conocimiento, sino también de motor y de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a las **técnicas y estrategias** de enseñanza a emplear por el profesorado, tipos de **agrupamientos y formas de organización** del espacio y del tiempo, se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se favorecerá el aprendizaje colaborativo e interdisciplinar, propiciando las dinámicas de trabajo en espacios flexibles de formación y aprendizaje.
- Desde todas las materias se combinarán diferentes estrategias de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos/problemas, aprendizaje por descubrimiento. Todo esto va enfocado a la construcción progresiva de contextos educativos basados en el



diseño universal del aprendizaje, que fomenten la inclusión efectiva de todo nuestro alumnado y el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales.

- Se buscará el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de esta y de diferentes etapas, que facilite el aprendizaje interdisciplinar y que favorezca la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Por lo que respecta al agrupamiento del alumnado y a la organización del espacio, se adoptará de manera preferente en las aulas una disposición que favorezca el trabajo colaborativo del alumnado y facilite el intercambio como puede ser la organización en U, en parejas, en tríos o en pequeños grupos. En cualquier caso, se atenderá a las características y peculiaridades de cada uno de los grupos a la hora de establecer el agrupamiento en el aula y se tendrán en cuenta las directrices dadas a comienzo de curso por Jefatura de Estudios y Orientación. La disposición podrá modificarse atendiendo a las indicaciones del tutor y del equipo docente, ya sea en cualquiera de las sesiones de evaluación, ya sea mediante la solicitud de una reunión de coordinación del equipo docente.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	UD 1:CUBO	10
	UD 2:ESCHER	10
	UD 3:DIBIJO 1	5
	UD 4:GEOMETRIA 1	8
SEGUNDO TRIMESTRE	UD 5:PROYECTO 1	9
	UD 6:PROYECTO 2	7
	UD 7:VOLUMEN 1	6
	UD 8:COLOR 1	6
TERCER TRIMESTRE	UD 9:PROYECTO 1	10
	UD 10:PROYECTO2	8
	UD 11:VOLUMEN 2	4
	UD 12:COLOR 2	3

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.

<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
MURAL MENINAS	2º y 3º trimestre	Disciplinar	Plática-Historia-Filosofía



MURAL FRIDA	2º y 3º trimestre	Interdisciplinar	Plástica-Historia-Filosofía
	Elija un elemento.	Elija un elemento.	

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	Editorial	Edición/ Proyecto	ISBN
En su caso, Libros de texto	Fotocopias y materiales audiovisuales		

	Materiales	Recursos
Impresos		
Digitales e informáticos	PANTALLA DIGITAL	
Medios audiovisuales y multimedia	VIDEOS Y PELÍCULAS	
Manipulativos	MATERIALES DE PINTURA	
Otros		

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

Planes, programas y proyectos	Implicaciones de carácter general desde la materia	Temporalización <i>(indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Comentarios de texto a partir de Documentales o películas.	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Convivencia	Grupos de trabajo	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Proyectos de murales en el aula de plástica	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Atención a la Diversidad	Trabajo individualizado	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Elija un elemento.		
Otro: _____		
Otro: _____		



i) Actividades complementarias y extraescolares.

Actividades complementarias y extraescolares	Breve descripción de la actividad	Temporalización (indicar la SA donde se realiza)
i		

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Formas de representación	Formas de acción y expresión	Formas de implicación
Atención individualizada	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.	Refuerzo positivo

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

Alumnado	Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa	Observaciones
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	
D	Elija un elemento.	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)

La nota final de cada evaluación estará formada por las calificaciones obtenidas en las pruebas, los trabajos de tipo práctico, los trabajos escritos realizados y la actitud mostrada.

Para aprobar la evaluación, la media aritmética de las pruebas objetivas y trabajos debe ser de 5 o superior a 5 sobre 10.

Cada ejercicio será calificado de 0 a 10.



Los ejercicios o trabajos serán entregados al profesor en la fecha establecida. Si el profesor lo considera oportuno, se permitirá una segunda fecha de entrega. Aquel alumno que por causa debidamente justificada no esté presente el día de realización de una prueba escrita acordará con el profesor otra fecha de realización de la misma.

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
TRABAJO ARTÍSTICO <ul style="list-style-type: none">- Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos.- Creatividad y Originalidad.- Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CLASE <ul style="list-style-type: none">-Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO DIBUJO TÉCNICO <ul style="list-style-type: none">-Resolución correcta del ejercicio de acuerdo con lo explicado en clase- Precisión y delineación.- Buena presentación, limpieza y destreza en el uso de materiales e instrumentos.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CASA <ul style="list-style-type: none">Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO EN GRUPO <ul style="list-style-type: none">- Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos.- Creatividad y Originalidad.- Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas.- Puntualidad en la entrega	ACTITUD	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR-ALUMNO

Propuestas de mejora:

- Se valorará positivamente el orden, el esfuerzo, el interés y la actitud positiva y respetuosa hacia sus compañeros y hacia el profesor.
- No entregar las tareas realizadas, no traer el material específico para poder trabajar en clase, será penalizado con negativos si se convierte en algo habitual.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- Cada negativo restará a la nota de evaluación 0,25 puntos.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

Los criterios de evaluación y los contenidos de Educación Plástica, Visual y Audiovisual son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

Criterios de evaluación	Peso o CE	Contenidos de materia	Contenidos transversales	Indicadores de logro	Peso IL	Instrumento de evaluación	Agente evaluador	SA
1.1 Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico, a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte, utilizándolo como fuente de enriquecimiento personal en sus propias creaciones, en las que manifieste aspectos de su propia identidad cultural. (CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	0,3	Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio de Castilla y León: Estudio y análisis de sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico	CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2	1.1.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León.	0,1	Proyecto	Heteroevaluación	
				1.1.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	Proyecto	Heteroevaluación	
				1.1.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia	0,1	Proyecto	Heteroevaluación	
1.2 Analizar y reconocer los rasgos diferenciadores de los estilos, y los géneros artísticos significativos a lo largo de la historia, apreciando y reflexionando sobre su contribución artística, desarrollando el sentido estético del alumnado, su creatividad y las facultades de reflexión y pensamiento crítico. (CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2)	0,3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico	CCL1, CC1, CC2, CCEC1, CCEC2	1.2.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
				1.2.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
				1.2.3 Sobre cinco obras de arte de periodos distintos	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
1.3 Reconocer el valor del contexto histórico y social en la creación de las obras de arte, así como expresar por medio de	0,3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2	1.3.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	



diferentes lenguajes los elementos diferenciadores de los estilos artísticos predominantes en Castilla y León, identificando las manifestaciones del patrimonio: material e inmaterial. (CCL1, CD2, CC1, CCEC1, CCEC2)				1.3.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
				1.3.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
1.4 Analizar las distintas formas geométricas en obras del patrimonio artístico y arquitectónico, especialmente el de Castilla y León, valorando su importancia en el diseño. (STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2)	0,3	Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.	STEM1, CD2, CCEC1, CCEC2	1.4.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
				1.4.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
				1.4.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	Prueba práctica	Autoevaluación	
2.1 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, identificando los procedimientos y las técnicas más afines a cada proyecto o tarea; desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. (CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2)	0,3	La percepción visual. La percepción del espacio. La luz y las sombras	CCL1, CCL2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC	2.1.1 Soluciona Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	Proyecto	Heteroevaluación	
				2.1.2 A partir de documentales películas e imágenes.	0,1	Proyecto	Heteroevaluación	
				2.1.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	Proyecto	Heteroevaluación	
2.2 Explicar con diversos recursos verbales, escritos o digitales el proceso creativo y la	0,3	Valor creativo de las imágenes: El Realismo, la Figuración y la Abstracción.	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC	2.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	Prueba oral	Coevaluación	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

obra final, valorando la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, experimentando con la propia capacidad de deleite estético y mostrando un comportamiento respetuoso con la libertad de expresión y la diversidad cultural, superando estereotipos sexistas, discriminatorios e insolidarios. (CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC2, CCEC3)		Imagen representativa y simbólica		2.2.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				2.2.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
3.1 Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. (CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3).	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL1, CCL2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC2, CCEC3	3.1.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.1.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.1.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos y factores que intervienen en el proceso de la comunicación visual y sus posibilidades narrativas, analizándolas con actitud crítica y rechazando usos de las mismas que supongan cualquier tipo de discriminación social,	0,3	Transformaciones gráfico-plásticas como recurso para la creación.	CCL1, CCL2, CC3, CCEC4	3.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.2.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.2.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Coevaluación	



racial y/o de género. (CCL1, CCL2, CC3, CCEC4)								
3.3 Analizar las imágenes presentes en la cultura audiovisual relacionando la iconicidad con el Realismo, la Figuración y la Abstracción, creando distintos tipos de imágenes según su relación significante-significado e interpretando los mensajes visuales y audiovisuales del mundo que nos rodea. (CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC2)	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CPSAA4, CC1, CCEC	3.3.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.3.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.3.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
3.4 Conocer e identificar los diferentes lenguajes visuales, audiovisuales y multimedia, así como sus características, a través de la observación directa de obras del pasado y tendencias actuales de las artes, siendo capaz de establecer las técnicas con las que se producen, respetando las manifestaciones ajenas e incorporándolas al imaginario propio. (CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC4)	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2, CCEC	3.4.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.4.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.4.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
4.1 Reconocer y diferenciar los rasgos particulares de cada lenguaje artístico y sus distintos	0,3	Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características del	CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2	4.1.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	Prueba oral	Coevaluación	



procesos en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y de progreso tecnológico, mostrando interés y eficacia en la investigación y la búsqueda de información, estableciendo conexiones entre diferentes tipos de lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales utilizando correctamente el vocabulario específico. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CCEC2)		cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales		4.1.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				4.1.3 Sobre cinco obras de diferentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
4.2 Analizar con sentido crítico los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual y audiovisual y las funciones que predominan en diferentes mensajes, realizando composiciones en las que se utilicen distintos lenguajes artísticos valorando las potencialidades de los medios digitales. (CCL2, CCL3, CD2)	0,3	El lenguaje visual como forma de comunicación	CCL2, CCL3, CD2	4.2.1 Realiza una Presentación grupal en Power point	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				4.2.2 A partir de documentales películas e imágenes	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				4.2.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
5.1 Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, desarrollando los estudios previos necesarios para enfocar	0,7	Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.	STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)	5.1.1 Realiza las caras de un cubo de una forma creativa	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.1.2 Tomando apuntes del profesor	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	



las propuestas planteadas, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. (STEM3, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC3, CCEC3, CCEC4)				5.1.3 Sobre una lámina Din -A4 y con material Geométrico.	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
5.2 Enriquecer su pensamiento creativo y personal, así como su imaginación, mediante la realización de diferentes tipos de mensajes visuales o audiovisuales, mostrando iniciativa en los procesos y seleccionando el soporte y la técnica adecuados a su propósito. (STEM1, CE3)	0,7	Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura	STEM1, CE3	5.2.1 Realiza las caras de un cubo de una forma creativa	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.2.2 Tomando apuntes del profesor	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.2.3 Sobre una lámina Din -A4 y con material Geométrico	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
5.3 Exteriorizar sus ideas y sentimientos, con creatividad e imaginación, a través de la experimentación individual o colectiva, con todo tipo de materiales, instrumentos y soportes. (CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4)	0,7	La forma. Tipos y sus relaciones en el plano y en el espacio.	CD5, CPSAA1, CPSAA3, CCEC3, CCEC4	5.3.1 Realiza las caras de un cubo de una forma creativa	0,5	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.3.2 Tomando apuntes del profesor	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				5.3.3 Sobre una lámina Din -A4 y con material Geométrico	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
6.1 Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión	0,5	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC	6.1.1 Realiza composición libre a color	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				6.1.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	



personal, recurriendo a los recursos de su propio imaginario y a su sensibilidad. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC3)				6.1.3 Realizado sobre formato grande	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
6.2 Analizar obras artísticas del entorno próximo, utilizando sus conclusiones en la elaboración de sus producciones, mostrando una actitud respetuosa hacia otras identidades y referentes culturales ajenos al entorno más cercano. (CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2)	0,5	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones	CCL2, CCL3, CD1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC1, CCEC2	6.2.1 Realiza Composición libre a color	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				6.2.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				6.2.3 Realizado sobre formato grande	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.1 Realizar un proyecto artístico con creatividad y de forma consciente, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el manejo de materiales, soportes y herramientas. (CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4)	0,5	Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas	CCL2, STEM3, CD5, CC1, CC3, CCEC4	7.1.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.1.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.1.3 Sobre una lámina DIN A-4. Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.2 Elaborar producciones artísticas ajustadas al objetivo propuesto, utilizando las posibilidades expresivas de los elementos formales básicos en	0,5	Técnicas expositivas básicas, presenciales y virtuales	CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4	7.2.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.2.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	



las artes visuales y audiovisuales, esforzándose en superarse y demostrando un criterio propio. (CCL1, CCL2, STEM3, CPSAA5, CC1, CE3, CCEC3, CCEC4)				7.2.3 Sobre una lámina DIN A-4 . Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.3 Representar la forma artística y geométrica con diferentes técnicas, aplicando repeticiones, giros, simetrías de módulos, tangencias y enlaces, en sus diseños, relacionándolo con diferentes manifestaciones artísticas. (STEM1, STEM4, CD5, CCEC4)	0,5	Movimientos en el plano: Simetrías y Traslaciones	STEM1, STEM4, CD5, CCEC4	7.3.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.3.3 Sobre una lámina DIN A-4 . Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
7.4 Establecer las relaciones entre los diferentes tipos de proyección y los sistemas de representación seleccionando el más adecuado para la propuesta formulada, comprendiendo y practicando los procesos de construcción de perspectivas isométricas y caballeras aplicadas a volúmenes elementales, representando espacios interiores o exteriores mediante perspectivas cónicas. (STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4)	0,5	El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar	STEM1, STEM3, STEM4, CD5, CCEC4	7.4.1 Realiza transformaciones geométricas en el plano	0,3	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.4.2 Partiendo de un módulo elegido de ESCHER	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				7.4.3 Sobre una lámina DIN A-4 . Calcando el módulo coloreando y repasando después	0,1	Prueba práctica	Heteroevaluación	



8.1 Estimar las diferentes etapas al desarrollar producciones y manifestaciones artísticas, visuales y audiovisuales, con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizándolas y desarrollándolas de forma colaborativa, considerando las características del público destinatario. (STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4)	0,5	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación	STEM3, CD2, CPSAA5, CE3, CCEC4	8.1.1 Realiza y pinta un mural en clase de Plástica de forma grupal	0,3	Proyecto	Autoevaluación	
				8.1.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
				8.1.3 Realizado sobre las paredes de la clase de Plástica en formato grande	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
8.2 Utilizar correctamente la terminología de las técnicas grafico-plásticas en los procesos de trabajo, así como las herramientas, soportes, materiales y procedimientos, adecuados a cada proyecto, estableciendo un debate y defensa de la obra realizada. (CCL1, CD2)	0,5	El proceso creativo: investigación, planificación, desarrollo, realización, difusión y evaluación	CCL1, CD2	8.2.1 Realiza y pinta un mural en clase de Plástica de forma grupal	0,3	Proyecto	Autoevaluación	
				8.2.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
				8.2.3 Realizado sobre las paredes de la clase de Plástica en formato grande	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
8.3 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, física y virtualmente, utilizando aplicaciones informáticas específicas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para	0,5	El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones.	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4	8.3.1 Realiza y pinta un mural en clase de Plástica de forma grupal	0,3	Proyecto	Autoevaluación	
				8.3.2 Tomando como referencia detalles impresos a color	0,1	Proyecto	Autoevaluación	
				8.3.3 Realizado sobre las paredes de la clase de Plástica en formato grande	0,1	Proyecto	Autoevaluación	



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen en función del público al que van dirigidas. (CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC4)								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

Opcional

TODOS LOS TRABAJOS, EJERCICIOS Y PROYECTOS SE PUEDEN CAMBIAR Y MODIFICAR SI EL PROFESOR LO CONSIDERA ADECUADO.



ANEXO I. CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL DE 3º DE ESO

A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis.

- A.1. Patrimonio artístico y cultural. Patrimonio material e inmaterial. Acciones encaminadas a su protección y conservación.
- A.2. Estilos artísticos más característicos de nuestra región, desde sus inicios hasta la época contemporánea.
- A.3. Clasificación y funciones de los géneros artísticos. La creación de obras de arte: su contexto artístico y social en relación con el actual. Análisis visual de los géneros artísticos: temas, técnicas y soportes.
- A.4. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico.
- A.5. La representación del volumen y el espacio y su aplicación al arte y la arquitectura. El dibujo técnico aplicado a la creación de diseños modulares.

B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica.

- B.1. Incidencia de la luz en la percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores. Ilusiones ópticas.
- B.2. El lenguaje visual como sistema de comunicación y su interrelación con otros lenguajes.
- B.3. El color, la forma y la textura en la composición.
- B.4. El volumen y el espacio. Luces y sombras, claroscuro.
- B.5. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. Esquemas compositivos en diferentes obras de arte.
- B.6. Posibilidades expresivas y comunicativas de los elementos del lenguaje visual. Relación entre los elementos del lenguaje visual y audiovisual y su uso gráfico-plástico
- B.7. Las TIC en transformaciones gráfico-plásticas de la imagen.

C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos.

- C.1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas
- C.2. Factores y etapas del proceso creativo: investigación, planificación, elección de materiales y técnicas, realización de bocetos, creación, difusión y evaluación.
- C.3. Soportes y Tipos.
- C.4. Transformaciones geométricas en el plano: Simetrías, traslaciones y giros. Módulos y redes modulares.
- C.5. Tangencias y enlaces. *Curvas técnicas*. Su uso en el diseño.
- C.6. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.

D. Imagen y comunicación visual y audiovisual.

- D.1. Valor creativo y significación de las imágenes: *significante* y *significado*: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción.
- D.2. Elementos de la comunicación visual y audiovisual. Funciones de la comunicación. Tipos de lenguajes visuales y audiovisuales según su función y contexto.
- D.3. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.
- D.4. Marcas y variantes de logotipos. Anagramas y pictogramas.
- D.5. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.
- D.6. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.
- D.7. Los lenguajes visuales y su evolución en función de los avances tecnológicos.
- D.8. Valores plásticos y estéticos en la producción artística.



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

- D.9. Tipos, formas y técnicas de presentación, tanto presenciales como virtuales, en función del público potencial, y adecuación al contexto.
- D.10. Técnicas expositivas, presenciales y virtuales. Público potencial, y adecuación al contexto.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.



IES RAMOS DEL MANZANO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA DE 4º
ESO
2023-2024



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación

Índice

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.	2
b) Diseño de la evaluación inicial.	3
c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.	4
d) Metodología didáctica.....	5
e) Secuencia de unidades temporales de programación.	7
f) En su caso, concreción de proyectos significativos.....	7
g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.....	8
h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.	8
i) Actividades complementarias y extraescolares.	9
j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.	9
k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5).....	9
l) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.	10
ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO	17
ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO	18

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

a) Introducción: conceptualización y características de la materia.



La conceptualización y características de la materia Expresión Artística se establecen en el anexo III del *Decreto 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León.*

b) Diseño de la evaluación inicial.

TEST INICIAL
¡Descubre tus conocimientos gráficos y artísticos!

Apellidos: _____ Nombre: _____
Edad: _____ Centro escolar anterior: _____ Fecha: _____
 Bien Mal

- ¿Crees tener cualidades para el dibujo o para otra expresión artística? Señala con una cruz aquellas para las que te consideras más capacitado.
 - Dibujo Escultura Música
 - Pintura Modelado Teatro
- En tu tiempo libre, ¿sueles realizar alguna actividad creativa o artística?
 - Clásic Contemporánea Pintura
 - Modelado Copia de personajes Música
- ¿Has asistido alguna vez a clases de pintura o dibujo?
 - Sí No
- ¿Te gustaría aprender alguna de estas actividades creativas?
 - Sí No No lo sé
- ¿En el futuro, te dedicarías profesionalmente a alguna de ellas? ¿A cuál y por qué?
 - Sí No
- Esta asignatura, ¿es para ti una más o la que más te gusta o la que menos? Comenta con sinceridad el porqué.

- Señala qué sueles leer.
 - Cómics Revistas Novelas Fotonovelas
 - Cuentos Periódicos Chistes Biografías
- Cuando lees, ¿qué te atrae más?
 - La historia El diseño Los personajes
 - Las ilustraciones Los colores El conjunto
- De un anuncio publicitario de televisión, ¿qué te atrae más?
 - La idea Las imágenes La música
- Nombre algunos artistas que destacas en:
 - Pintura _____
 - Escultura _____
 - Arquitectura _____
 - Música _____
 - Teatro _____
 - Cine _____
- Nombre el título de obras que conozcas de:
 - Pintura _____
 - Escultura _____
 - Arquitectura _____
 - Música _____
 - Teatro _____
 - Cine _____
- Comenta cuál de las seis expresiones artísticas anteriores te interesa más y por qué.

- ¿Has visitado alguna vez un museo o una exposición? ¿Cuál?
 - Museo Sí No Lugar _____
 - Exposición Sí No Lugar _____
- ¿Qué te gusta más? ¿Y menos?

- Escribe el nombre de las técnicas, o diferentes materiales, que conoces en la pintura, el dibujo y la escultura.

- Escribe el nombre de los estilos o corrientes artísticas que conozcas.

- ¿Te atrae más el arte figurativo o el arte abstracto? ¿Por qué?

- Señala al pie de las ilustraciones aquella cuyo tema te guste más.



Retrato de un niño
Nicolaes Maes (1622-1693)
Nápoles (Italia), 1699



Mujer
Pablo Picasso (1881-1973)
Albarracín (España), 1917
- ¿Has visto alguna de las obras que se muestran en las imágenes? ¿Cuál?



Retrato de un niño
Edvard Munch (1813-1909)
Oslo (Noruega), 1893



Retrato de un niño
Edvard Munch (1813-1909)
Oslo (Noruega), 1893
- Usando lápiz de grafito, intenta conseguir los diferentes trazos que ves abajo.





TEST INICIAL
¿O más grande de tu mundo eres tú o el mundo que te rodea? Comenta con sinceridad el porqué.

Apellidos: _____ Nombre: _____
Edad: _____ Centro escolar anterior: _____ Fecha: _____
 Bien Mal

- En los cursos anteriores de expresión plástica, visual y audiovisual ¿tu interés se dirigió principalmente a:
 - Dibujo Diseño Pintura Dibujo técnico
- ¿Realizas alguna actividad relacionada con la asignatura?
 - Dibujo Diseño Programas CAD Otros programas gráficos
- ¿Por qué has elegido estudiar esta materia?

- ¿Cuentas en tu entorno familiar con personas vinculadas a la ingeniería, la arquitectura u otra actividad que precise de la expresión gráfica para comunicarse?
 - Sí No
- ¿Te gustaría dedicarte en el futuro a alguna actividad en la que se precise el dibujo técnico? ¿A cuál?
 - Sí No
- Esta asignatura, ¿es para ti una más o la que más te gusta? Comenta el porqué.

- ¿Utilizas habitualmente el ordenador? ¿Con qué sistema y programas?
 - Sí No Sistema PC Sistema Mac
 - Programas: _____
- ¿Te atrae el estudio de la estructura geométrica presente en la naturaleza?
 - Sí No No especialmente
- ¿Sabrías cuáles de estas personas colaboraron al desarrollo de la Geometría?
 - Euclides Emmanuel Kant Cuadrado del Monte
 - Thomas Edison Gaspard Monge Victor Poiacnet
- ¿Es lo mismo una recta que un segmento? Razona la respuesta.
 - Sí No
- ¿Qué es una recta horizontal? ¿Y una vertical? ¿Son necesariamente perpendiculares entre sí?

- ¿Qué es un ángulo? ¿En qué se diferencia uno agudo de otro obtuso?

- Se dice que dos ángulos son complementarios cuando:
 - Su suma vale 90° Su suma vale 180°
 - Su suma vale 90° Tienen un mismo vértice
- ¿Cuáles son las tres formas geométricas básicas?
 - Triángulo Esfera Pentágono
 - Elipse Cuadrado Circunferencia
- ¿Cuántos lados iguales tiene un triángulo escaleno? ¿Y uno isósceles?
 - Escaleno: Ninguno Dos Tres
 - Isósceles: Dos Tres

CRITERIOS DE EVALUAC.	INSTRUMENTOS DE EVALUAC.	Nº de sesiones	Fechas de	Agente Evaluador
-----------------------	--------------------------	----------------	-----------	------------------



(referencia curso anterior)			desarrollo pruebas evaluac.			
				<u>Heteroev.</u>	<u>Autoev..</u>	<u>Coev..</u>
3.2 Conocer, diferenciar e identificar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación aplicados a composiciones sencillas utilizando los recursos de manera apropiada. (CCL1, CCL2, CCEC2, CCEC4)	Escalade actitudes (ejemplo: test de fortalezas , test de habilidades emocionales)	1	Entre 14/23de septiembre	x	x	x
3.3 Reconocer el realismo, la figuración y la abstracción en imágenes presentes en el entorno comunicativo, reflexionando sobre su presencia en la vida cotidiana actual. (CCL1, CCL2, CC1)	Portfolio (ejemplo: unidad 0)	4	Entre 14/23 de septiembre	x	x	
7.2 Conocer los instrumentos del dibujo técnico para la realización de trazados geométricos fundamentales, mostrando destreza manual y experimentando con los distintos medios tecnológicos disponibles. (STEM1, STEM3,CD5, CCEC4)	Prueba escrita (ejemplo: examen)	1	15 de septiembre	x		

c) Competencias específicas y vinculaciones con los descriptores operativos: mapa de relaciones competenciales.



Las competencias específicas de Expresión Artística son las establecidas en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. El mapa de relaciones competenciales de dicha materia se establece en el anexo IV del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

d) Metodología didáctica.

Métodos pedagógicos (estilos, estrategias y técnicas de enseñanza):

El desarrollo y aprendizaje se realizará a través de los procedimientos, instrumentación y técnicas, enfatizando en la medida de lo posible, el enfoque experimental y creativo sin olvidar el grado de madurez del alumnado.

La metodología tendrá que dar respuesta a varios ámbitos: comprensión e interpretación de referentes estéticos en el arte y la cultura visual, priorización de los procesos, técnicas y espacios de creación personal y grupal. Haciendo hincapié en la importancia de los procesos más que en los resultados, utilizando recursos técnicos y expresivos propios de los lenguajes artísticos y visuales, seleccionando ejemplos cercanos a las experiencias, conocimientos previos, valores y vivencias cotidianas del alumnado, valorando los procesos de reflexión y análisis crítico-vinculados al mundo de la imagen en un contexto global, sirviéndose de habilidades del pensamiento como la indagación, imaginación, búsqueda y manipulación creativa de recursos visuales para reelaborar ideas. Estableciendo relaciones y transfiriendo los conocimientos adquiridos a situaciones nuevas.

Para trabajar adecuadamente en esta materia se hace necesario utilizar sistemáticamente un repertorio amplio y rico de recursos y materiales impresos, como pueden ser libros de arte, catálogos de exposiciones, ensayos sobre estética, manuales sobre técnicas, artículos de revistas o de prensa, cómics, junto a otros que posibiliten la consulta, la reflexión y el debate. Así como todas las posibilidades de uso y de trabajo que ofrecen tecnologías más actuales como son los medios informáticos, dispositivos móviles o los recursos que ofrece la web.

En las prácticas artísticas son muchos los materiales y utensilios que pueden utilizarse. Se trata tanto de recursos que se emplean para el dibujo, pintura, materiales reciclados y material recogidos, entre otros. Es por este motivo que resulta casi imprescindible contar con un aula específica; que atienda al carácter experimental y a la gran variedad de técnicas que deben utilizarse.

Las actividades no deben vincularse únicamente al aula, también se considerarán otros ámbitos como el centro educativo y el entorno urbano o natural. Los planteamientos de trabajo en el aula serán “abiertos” es decir, propuestas que permitan al alumnado soluciones diversas.

En general, el agrupamiento heterogéneo y variado es el más indicado para facilitar la interacción e integración del alumnado y favorece la atención a la diversidad que se da en el grupo adaptándose a la naturaleza de las diferentes situaciones de aprendizaje.

En todo caso, los **métodos pedagógicos** utilizados por el profesorado se ajustarán a los siguientes **principios**:



- Desde todas las materias se procurará una enseñanza activa, vivencial y participativa del alumnado.
- Desde todas las materias se debe partir de los conocimientos previos del alumnado, así como de su nivel competencial, introduciendo progresivamente los diferentes contenidos y experiencias, procurando de esta manera un aprendizaje constructivista.
- Desde todas las materias se atenderá a los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos en función de sus necesidades educativas.
- Desde todas las materias se promoverá la actuación autónoma del alumnado, la interacción con grupos heterogéneos y el uso interactivo de herramientas.
- Desde todas las materias se procurará un conocimiento sólido de los contenidos curriculares.
- Desde todas las materias se abordarán los contenidos transversales; en particular, se propiciará en el alumnado la observación, el análisis, la interpretación, la investigación, la capacidad creativa, la comprensión, el sentido crítico y la educación en valores, la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos adquiridos a diferentes contextos.
- Desde todas las materias se utilizarán las TIC y los recursos audiovisuales como herramientas de trabajo y evaluación en el desarrollo de algún contenido.

En cuanto a los estilos de enseñanza, entendidos estos como las relaciones que se establecen entre el docente y el alumnado durante el acto docente, se deberán emplear aquellos en los que el alumnado tenga un rol activo y participativo y que se refleje en la toma de decisiones referidas tanto a la organización de las actividades, como a su desarrollo, e incluso a la propia evaluación. En este sentido, el profesorado debe adoptar un papel no solo de transmisor y referencia de conocimiento, sino también de motor y de guía del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tipos de agrupamientos y organización de tiempos y espacios:

En cuanto a las **técnicas y estrategias** de enseñanza a emplear por el profesorado, tipos de **agrupamientos y formas de organización** del espacio y del tiempo, se ajustarán a los siguientes **principios**:

- Desde todas las materias se favorecerá el aprendizaje colaborativo e interdisciplinar, propiciando las dinámicas de trabajo en espacios flexibles de formación y aprendizaje.
- Desde todas las materias se combinarán diferentes estrategias de aprendizaje: aprendizaje basado en proyectos/problemas,



aprendizaje por descubrimiento. Todo esto va enfocado a la construcción progresiva de contextos educativos basados en el diseño universal del aprendizaje, que fomenten la inclusión efectiva de todo nuestro alumnado y el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales.

- Se buscará el trabajo en equipo del profesorado que garantice la coordinación entre los docentes de esta y de diferentes etapas, que facilite el aprendizaje interdisciplinar y que favorezca la continuidad del proceso educativo del alumnado.

Por lo que respecta al agrupamiento del alumnado y a la organización del espacio, se adoptará de manera preferente en las aulas una disposición que favorezca el trabajo colaborativo del alumnado y facilite el intercambio como puede ser la organización en U, en parejas, en tríos o en pequeños grupos. En cualquier caso, se atenderá a las características y peculiaridades de cada uno de los grupos a la hora de establecer el agrupamiento en el aula y se tendrán en cuenta las directrices dadas a comienzo de curso por Jefatura de Estudios y Orientación. La disposición podrá modificarse atendiendo a las indicaciones del tutor y del equipo docente, ya sea en cualquiera de las sesiones de evaluación, ya sea mediante la solicitud de una reunión de coordinación del equipo docente.

e) Secuencia de unidades temporales de programación.

	<i>Título</i>	<i>Fechas y sesiones</i>
PRIMER TRIMESTRE	<i>UD 1:DIBUJO DEL NATURAL 1. Formas básicas</i>	7
	<i>UD 2:DIBUJO DEL NATURAL 2. Bodegón I.</i>	6
	<i>UD 3: DIBUJO DEL NATURAL 3. Estructura compositiva</i>	6
	<i>UD 4: DIBUJO DEL NATURAL 3. La iluminación</i>	8
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>UD 5:TÉCNICAS ARTÍSTICAS - HISTORIA.</i>	6
	<i>UD 6:LA IMAGEN SERIADA.</i>	6
	<i>UD 7:TÉCNICAS DIGITALES</i>	7
	<i>UD 8: ELEMENTOS GRAFICO- PÁSTICOS</i>	7
TERCER TRIMESTRE	<i>UD 9:LA SIMBOLIZACIÓN EN EL ARTE-ICONICIDAD</i>	2
	<i>UD 10:LA LECTURA DE IMAGEN</i>	2
	<i>UD 11:ARTE EN LA NATURALEZA.</i>	2
	<i>UD 12: PROYECTO MURALES DE CLASE.</i>	10

f) En su caso, concreción de proyectos significativos.



<i>Título</i>	<i>Temporalización por trimestres</i>	<i>Tipo de aprendizaje</i>	<i>Materia / Materias</i>
MURAL MENINAS	2º y 3º trimestre	Disciplinar	Plástica-Historia-Filosofía
MURAL FRIDA	2º y 3º trimestre	Interdisciplinar	Plástica-Historia-Filosofía

g) Materiales y recursos de desarrollo curricular.

	<i>Editorial</i>	<i>Edición/ Proyecto</i>	<i>ISBN</i>
En su caso, <i>Libros de texto</i>	<i>Fotocopias y materiales audiovisuales</i>		

	<i>Materiales</i>	<i>Recursos</i>
<i>Impresos</i>		
<i>Digitales e informáticos</i>	PANTALLA DIGITAL	
<i>Medios audiovisuales y multimedia</i>	VIDEOS Y PELÍCULAS	
<i>Manipulativos</i>	MATERIALES DE PINTURA	
<i>Otros</i>		

h) Concreción de planes, programas y proyectos del centro vinculados con el desarrollo del currículo de la materia.

<i>Planes, programas y proyectos</i>	<i>Implicaciones de carácter general desde la materia</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se trabaja)</i>
Plan de Lectura	Comentarios de texto a partir de Documentales o películas.	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Convivencia	Grupos de trabajo	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Plan de Fomento de la Igualdad entre Hombres y Mujeres	Proyectos de murales en el aula de plástica	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica



Plan de Atención a la Diversidad	Trabajo individualizado	2º y 3º trimestre en el aula de Plástica
Elija un elemento.		
Otro: _____		
Otro: _____		

i) Actividades complementarias y extraescolares.

<i>Actividades complementarias y extraescolares</i>	<i>Breve descripción de la actividad</i>	<i>Temporalización (indicar la SA donde se realiza)</i>

j) Atención a las diferencias individuales del alumnado.

1) Generalidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Formas de representación</i>	<i>Formas de acción y expresión</i>	<i>Formas de implicación</i>
Atención individualizada	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.	Refuerzo positivo

2) Especificidades sobre la atención a las diferencias individuales:

<i>Alumnado</i>	<i>Medidas/ Planes / Adaptación curricular significativa</i>	<i>Observaciones</i>
A	Medidas de Refuerzo Educativo	Adaptación del trabajo al nivel del alumno.
B	Elija un elemento.	
C	Elija un elemento.	

k) Evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y vinculación de sus elementos. (Pag.5)



La nota final de cada evaluación estará formada por las calificaciones obtenidas en las pruebas, los trabajos de tipo práctico, los trabajos escritos realizados y la actitud mostrada.

Para aprobar la evaluación, la media aritmética de las pruebas objetivas y trabajos debe ser de 5 o superior a 5 sobre 10.

Cada ejercicio será calificado de 0 a 10.

Los ejercicios o trabajos serán entregados al profesor en la fecha establecida. Si el profesor lo considera oportuno, se permitirá una segunda fecha de entrega.

Aquel alumno que por causa debidamente justificada no esté presente el día de realización de una prueba escrita acordará con el profesor otra fecha de realización de la misma.

I) Procedimiento para la evaluación de la programación didáctica.

<i>Indicadores de logro</i>	<i>Instrumentos de evaluación</i>	<i>Momentos en los que se realizará la evaluación</i>	<i>Personas que llevarán a cabo la evaluación</i>
TRABAJO ARTÍSTICO <ul style="list-style-type: none">- Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos.- Creatividad y Originalidad.- Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CLASE <ul style="list-style-type: none">-Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR
TRABAJO DIBUJO TÉCNICO <ul style="list-style-type: none">-Resolución correcta del ejercicio de acuerdo con lo explicado en clase- Precisión y delineación.- Buena presentación, limpieza y destreza en el uso de materiales e instrumentos.- Puntualidad en la entrega	TRABAJO EN CASA <ul style="list-style-type: none">Trabajos de tipo práctico.-Escalas de valoración.-Rúbricas	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR



Junta de Castilla y León

Consejería de Educación

TRABAJO EN GRUPO - Corrección de contenido, así como de expresión, planteamiento y adecuación a objetivos. - Creatividad y Originalidad. - Buena presentación, destreza en el uso de materiales, instrumentos o técnicas. - Puntualidad en la entrega	ACTITUD	AL FINALIZAR CADA TRABAJO	PROFESOR-ALUMNO
--	----------------	----------------------------------	------------------------

Propuestas de mejora:

- Se valorará positivamente el orden, el esfuerzo, el interés y la actitud positiva y respetuosa hacia sus compañeros y hacia el profesor.
- No entregar las tareas realizadas, no traer el material específico para poder trabajar en clase, será penalizado con negativos si se convierte en algo habitual.
- Cada negativo restará a la nota de evaluación 0,25 puntos.



Los criterios de evaluación y los contenidos de Expresión Artística son los establecidos en el anexo III del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre. Igualmente, los temas transversales están determinados en los apartados 1 y 2 del artículo 10 del Decreto 39/2022, de 29 de septiembre.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Peso CE</i>	<i>Contenidos de materia</i>	<i>Contenidos transversales</i>	<i>Indicadores de logro</i>	<i>Peso IL</i>	<i>Instrumento de evaluación</i>	<i>Agente evaluador</i>	<i>SA</i>
1.1 Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	0,3	Los grados de iconicidad	. (CCL1, CCL2, CCL3, CD1, CD2, CCEC2).	1.1.1 Soluciona ejercicios de Preguntas y respuestas, donde valora y analiza las diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio de Castilla y León.	0,1	Prueba oral	Heteroevaluación	
				1.1.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	Prueba oral	Heteroevaluación	
				1.1.3 Sobre un monumento arquitectónico de cada provincia	0,1	Prueba oral	Heteroevaluación	
1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	0,3	La simbolización en el arte	(CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CC3, CCEC2).	1.2.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido.	0,1	Prueba escrita	Autoevaluación	
				1.2.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	Prueba escrita	Autoevaluación	
				1.2.3 Sobre cinco obras de arte de periodos distintos	0,1	Prueba escrita	Autoevaluación	
1.3 Valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, contribuyendo a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte. (CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	0,3	La estructura compositiva	(CCL2, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1).	1.3.1 Soluciona Ejercicio de Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,1	Prueba oral	Autoevaluación	
				1.3.2 A partir de documentales e imágenes.	0,1	Prueba oral	Autoevaluación	
				1.3.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,1	Prueba oral	Autoevaluación	



2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes. (CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	0,9	Los elementos gráfico-plásticos	(CPSAA1, CCEC3, CCEC4).	2.1.1 Soluciona Preguntas y respuestas Lee e interpreta ilustraciones teniendo en cuenta el contexto en que se han producido	0,3	Prueba escrita	Autoevaluación	
				2.1.2 A partir de documentales películas e imágenes.	0,3	Prueba escrita	Autoevaluación	
				2.1.3 Sobre cinco obras de difentes periodos y estilos	0,3	Prueba escrita	Autoevaluación	
2.2 Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos. (STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	3	El dibujo artístico	(STEM3, CD2, CPSAA1, CPSAA4, CE3, CCEC3, CCEC4).	2.2.1 Realiza dibujos partiendo de un modelo	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.2 A partir de un dibujo del mismo tamaño y forma	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.2.3 Sobre una lámina DIN-A3 proporcionada por el profesor	1	Prueba práctica	Heteroevaluación	
2.3 Afianzar el autoconocimiento del alumnado manifestando su singularidad individual, a través de la experimentación y la innovación en el proceso gráfico-plástico. (CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	0,6	La configuración gráfica	(CPSAA1, CC1, CC3, CCEC3, CCEC4).	2.3.1 Realiza interpretación libre de una obra artística	0,2	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.3.2 Partiendo de una obra de un movimiento artístico del siglo xx	0,2	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				2.3.3 Sobre cartón y en un formato adecuado a la obra elegida	0,2	Prueba práctica	Heteroevaluación	
3.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas, distinguiendo sus fines con actitud abierta y crítica, rechazando los elementos que suponen discriminación sexual, social o racial. (CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	0,3	Las técnicas húmedas	(CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA4, CC3, CCEC3).	3.1.1 Analiza una línea de tiempo sobre las técnicas artísticas.	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.1.2 Partiendo de las explicaciones del profesor	0,1	Prueba oral	Coevaluación	
				3.1.3 Comparando las técnicas y las épocas	0,1	Prueba oral	Coevaluación	



3.2 Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados. (CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	0,3	El arte naturaleza	(CD2, CD3, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CE3, CCEC4).	3.2. Realiza presentación grupal en Power Point	0,1	Prueba oral	Autoevaluación	
				3.2.2 Partiendo de información digital	0,1	Prueba oral	Autoevaluación	
				3.2.3 Con los medios disponibles por el centro	0,1	Prueba oral	Autoevaluación	
4.1 Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados. (CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).	3	Proyecto Murales de clase.	(CCL1, STEM3, CD1, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CE3, CCEC3, CCEC4).	4.1.1 1Prepara el color y realiza murales	1	Proyecto	Heteroevaluación	
				4.1.2 Partiendo de una imagen preparada digitalmente	1	Proyecto	Heteroevaluación	
				4.1.3 Sobre la pared previamente preparada	1	Proyecto	Heteroevaluación	
4.2 Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados. (CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	0,9	La estructura compositiva	(CCL1, CD3, CPSAA4, CPSAA5, CE3).	4.2.1 Realiza presentación grupal en Power Point	0,3	Prueba oral	Coevaluación	
				4.2.2 Partiendo de información digital	0,3	Prueba oral	Coevaluación	
				4.2.3 Con los medios disponibles por el centro	0,3	Prueba oral	Coevaluación	
4.3 Aplicar el Dibujo Técnico y sus sistemas de representación gráfica a diferentes propuestas creativas, valorando su capacidad de representación objetiva en el ámbito de las artes, el diseño, la arquitectura y la ingeniería. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).	1,2	Los indicadores de profundidad	. (STEM1, STEM3, CD5, CE3, CCEC4).	4.3.1 Realiza trabajos a partir de la Perspectiva Cónica	0,4	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.3.2 Partiendo de modelos facilitados por el profesor	0,4	Prueba práctica	Heteroevaluación	
				4.3.3 Sobre Láminas DIN-A3	0,4	Prueba práctica	Heteroevaluación	



4.4 Identificar diferentes ejemplos de profesiones relacionadas con el ámbito creativo, comprendiendo las oportunidades que ofrecen y valorando sus posibilidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. (CCEC4).	0,9	El arte del reciclaje	(CCEC4	4.4.1 Realiza presentación grupal en Power Point	0,3	Prueba oral	Coevaluación	
				4.4.2 Partiendo de información digital	0,3	Prueba oral	Coevaluación	
				4.4.3 Con los medios disponibles por el centro	0,3	Prueba oral	Coevaluación	

Opcional

TODOS LOS TRABAJOS, EJERCICIOS Y PROYECTOS SE PUEDEN CAMBIAR Y MODIFICAR SI EL PROFESOR LO CONSIDERA ADECUADO.



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Educación



ANEXO I. CONTENIDOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DE 4º DE ESO

A. Técnicas gráfico-plásticas.

- A.1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
- A.2. Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
- A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
- A.4. Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
- A.5. Grafiti y pintura mural.
- A.6. Técnicas básicas de creación de volúmenes.
- A.7. El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
- A.8. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
- A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

- B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Lectura de imágenes. Imagen representativa y simbólica. Funciones culturales y sociales de la imagen a lo largo de la historia.
- B.2. Color y composición.
- B.3. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
- B.4. La fotografía. Estilos y géneros fotográficos.
- B.5. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
- B.6. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
- B.7. El cómic. Elementos y elaboración.
- B.8. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard.
- B.9. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
- B.10. Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Reconocimiento y lectura de imágenes publicitarias. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
- B.11. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.
- B.12. Sintaxis del lenguaje cinematográfico, videográfico y multimedia. Elementos.
- B.13. Técnicas básicas de animación.
- B.14. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.
- B.15. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.

C. Patrimonio artístico y cultural.

- C.1. Contexto histórico de las producciones artísticas de todas las épocas, tomando en consideración la perspectiva de género y con atención a obras destacadas del patrimonio artístico de Castilla-León.
- C.2. Disciplinas y períodos artísticos. Cualidades estéticas, plásticas y funcionales.
- C.3. El Dibujo Técnico en la comunicación visual. Usos de los distintos sistemas en las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.



ANEXO II: CONTENIDOS TRANSVERSALES DE ESO

CT1. La comprensión lectora.

CT2. La expresión oral y escrita.

CT3. La comunicación audiovisual.

CT4. La competencia digital.

CT5. El emprendimiento social y empresarial.

CT6. El fomento del espíritu crítico y científico.

CT7. La educación emocional y en valores.

CT8. La igualdad de género.

CT9. La creatividad

CT10. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y su uso ético y responsable.

CT11. Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza.

CT12. Educación para la salud.

CT13. La formación estética.

CT14. La educación para la sostenibilidad y el consumo responsable.

CT15. El respeto mutuo y la cooperación entre iguales.